

Цель

Улучшить восприятие и понимание литературного произведения через использование метода анализа музыкальных произведений.

Актуальность

Актуальность исследования обусловлена необходимостью применения новых подходов в процессе вовлечения учащихся в учебный процесс. Интерес учащихся к выполнению творческих заданий и заданий, связанных с музыкальными произведениями, обусловил успешность применения метода анализа песен как способа изучения художественных произведений.

Методы исследования

1

• кумулятивный метод (связывающий понятия);

2

• метод сплошной выборки;

3

• метод функционального и сопоставительного анализа;

Задачи А:

- II. определить и объяснить способы воздействия автора на аудиторию.
- IV. интерпретировать сходства и различия между жанрами и текстами.

Задачи D:

- I. использовать соответствующий и разнообразный словарь, структуры предложений и формы выражения
- III. применять на письме правильную грамматику, орфографические и пунктуационные правила.

Процесс обучения

Вызов:



2. Актуализация знаний

Просмотр видеоролика «Маленький принц» (Добронравов, Таривердиев)

Инструкция к сопоставительному анализу:

1. Выделить ключевые слова песни.
2. Найти параллели между образами Маленького принца и Холдена.
3. Определить в чем их сходство и различие через сюжетные линии.
4. Составить маршрут Холдена и Маленького принца

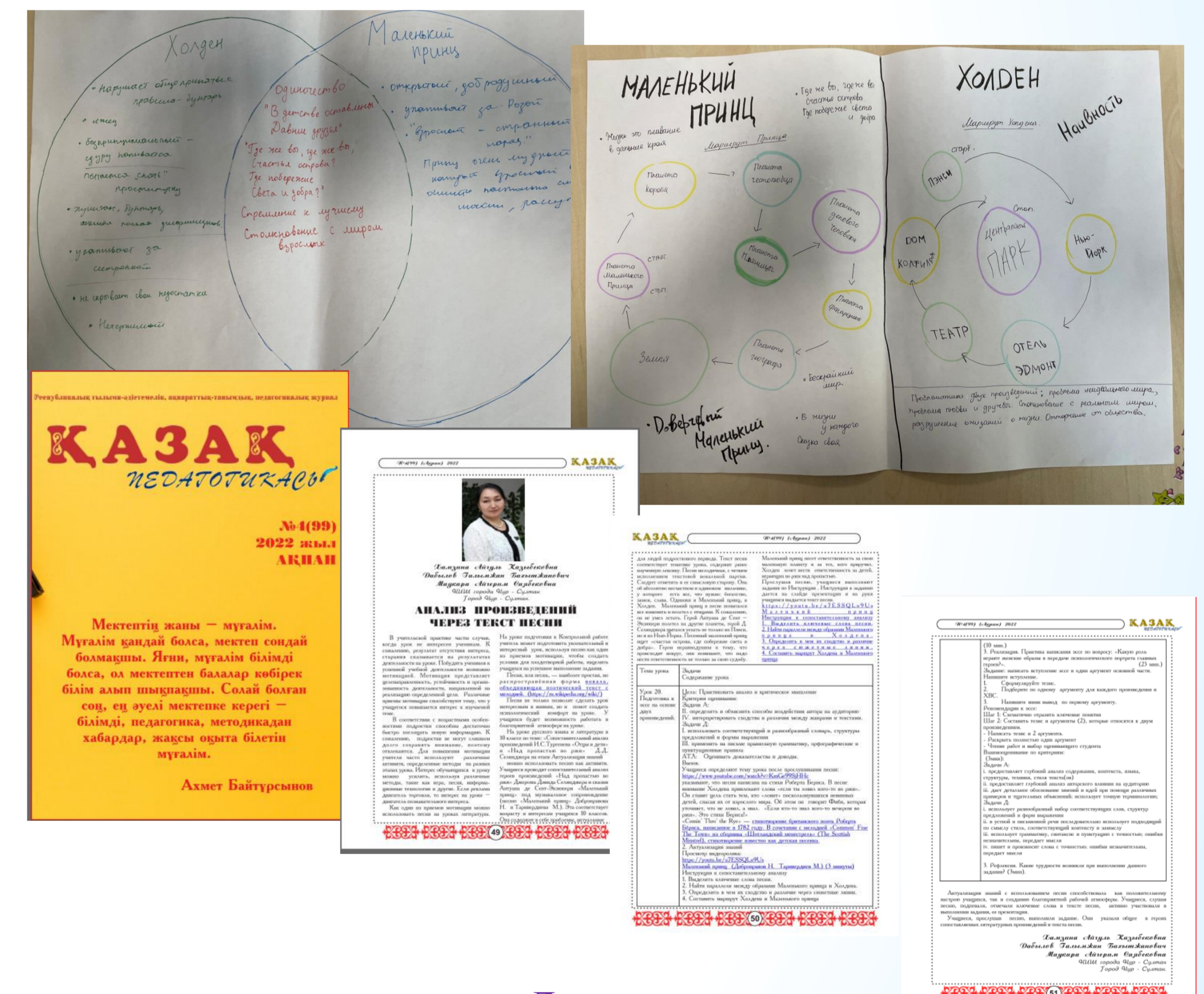
3. Реализация

Написание эссе в ответ на вопрос

Рекомендации к эссе:

- Шаг 1: Схематично отразить ключевые понятия
- Шаг 2: Составить тезис и аргументы (2), которые относятся к двум произведениям.
- Написать тезис и 2 аргумента.
- Раскрыть полностью один аргумент
- Чтение работ и выбор оценивающего студента

Результаты



Литература

1. Middle Years Programme "От принципов к практике".
2. Гайд по предмету «Язык и литература» Международного бакалавриата.
3. Джером Сэлинджер, «Над пропастью во ржи», Эксмо, 2010, ISBN: 978-5-699-30534-6.
4. Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц», Эксмо, 2007, ISBN: 978-5-699-13571-4.
5. Elliott, C, Keegan, C and Berger Kaye, C. 2011. Discussion document for the curriculum review of creativity, action, service. International Baccalaureate Organization.