

Аннотация на программу учебного предмета «Композиция станковая» (ПО.01. УП.03)

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Композиция станковая».
3. Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

Целями предмета являются:

- формирование и развитие композиционного мышления у детей.

Изучение основ композиционной грамоты, законов построения композиции на плоскости, выразительных средств, станковой композиции.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся, к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачами предмета являются:

Образовательные: дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; научить применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе; познакомить с различными техниками и материалами.

Развивающие: развитие фантазии и воображения, развитие зрительной памяти, ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные: воспитание любви к своим традициям; воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

Программа «Композиция станковая» является одной из ведущих дисциплин в обучении изобразительному искусству. Овладение основами композиционного мышления, знание композиционной грамоты и умение использовать в работе композиционные правила и приемы необходимо не только при создании тематических станковых композиций, без них не возможен сознательный подход к выполнению работ по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству. Композиционная деятельность развивает художественное мышление и эстетический вкус учащихся.

В процессе обучения является совокупностью межпредметных связей, изучения всех предметов изобразительного искусства. Обучение станковой композиции – это комплексная система последовательного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий. Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов, правил и средств.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией по предмету «Композиция станковая», включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом, где проводится беседа и анализ репродукций произведений мастеров искусства, и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические умения состоят из накапливания знаний, изобразительного навыка. Для продуктивного результата сложилось систематическое обучение, которое состоит из последовательных упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции. Занятия строятся, с учётом особенностей пространственного мышления и возрастных особенностей детей. Программа «Композиция станковая» тесно связана с программами по рисунку, живописи и летней учебной практике «Пленэр».

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- законы линейной и воздушной перспективы;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- применять законы на практике;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- и владеть различными техниками работы в материале;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- владеть навыками заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия – 363 часа, самостоятельная работа – 429 час.