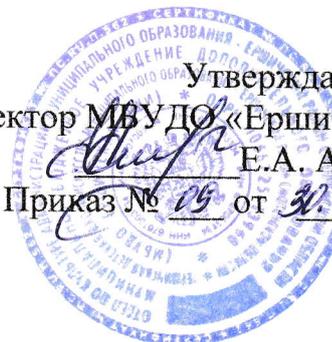


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")**

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Ершичская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»
Е.А. Алексеенкова
Приказ № 09 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету

РИСУНОК

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

срок освоения 5 лет

**Составитель: В.Д. Маханьков, преподаватель художественного отделения,
_____ квалификационная категория.**

**с.Ершичи
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Рисунок».
3. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель разработки УМК «Рисунок» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Рисунок»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «Рисунок»

- Рабочая программа учебного предмета «Рисунок».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисунок»

Рабочая программа по предмету «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы: обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: программа "Живопись".

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;

- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть навыками линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **990** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **561** часа; самостоятельной работы обучающегося **429** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	990
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	561
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	429
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	4

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год обучения (1класс)		
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.		
Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2.	<i>Содержание учебного материала</i>	6

Графические изобразительные средства	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 3. Рисунок простых плоских предметов . Симметрия. Асимметрия.	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных Орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, гелиевая ручка.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 5. Зарисовка Чучела птицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7

	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 2. Линейный рисунок.		
Тема 1. Зарисовки фигуры человека.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок, зачет
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.		
Тема 1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная Перспектива.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
Тема 2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Знакомство с понятием « светотень ». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
Тема 3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный	

окрашенности.	карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
Тема 1. Тональная Зарисовка чучела животного (мягкий материал)	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А 4. Материал – уголь, сангина.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовка Мягкой игрушки	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А 4. Материал– уголь , сангина.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовки по памяти предметов	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Зарисовка предметов , фруктов и овощей . Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А 4. Материал – графитный	

предыдущего задан	карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
Тема 4. Натюрморт из двух предметов быта (итоговая работа)	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А -4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
2 год обучения (2 класс)		
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
Тема 1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А 3. Материал– графитный карандаш.	

	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 2. Законы перспективы . Светотень.		
Тема 1. Зарисовки прямоугольника , квадрата, круга в перспектив	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспектив	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема3. Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр , конус, шар)	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.	

	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 5. Рисунок гипсового куба	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 6. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	5
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
Раздел 3. Линейный рисунок.		
Тема 1. Наброски фигуры человека.	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 1. Зарисовки чучела птицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А 4. Материал–уголь, сангина.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовки предметов, различных по материалу.	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А 4. Материал– мягкий графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки ,шкатулки), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал– мягкий графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Натюрморт из предметов призматической и	<i>Содержание учебного материала</i>	9
	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции.	

цилиндрической формы.	Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А 3. Материал– мягкий графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	9
	<i>Контрольные работы</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
Тема 3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (итоговая работа)	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок, зачет
	<i>Содержание учебного материала</i>	9
	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	7
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,экзамен
3 год обучения (3класс)		
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
Тема 1. Тематический натюрморт «Осенний»	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Тональный рисунок тематического натюрморта« Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6

	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза). Фон светлый Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 3. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа. Выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
Раздел 4. Линейно –конструктивный рисунок.		
Тема 1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Рисунок чучела птицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт с чучелом птицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А 3. Материал— уголь, сангина, мел.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок
Тема 2. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок
Тема 3. Натюрморт из 2-х	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Закрепление всего материала, пройденного в 3	

предметов комбинированной формы разных по тону. (итоговая работа)	классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
4 год обучения (4 класс)		
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок
Тема 3.	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Тональный рисунок натюрморта из крупного	

Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складкам	предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
Тема 1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 3. Линейный рисунок.		
Тема 1. Зарисовки фигуры человека в движении	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.		
Тема 1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (

в пространстве.	сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля) горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
Тема 3. Наброски по памяти отдельных предметов	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А-4.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Рисунок гипсового шара	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9

	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 6. Линейно – конструктивный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Линейно –конструктивная зарисовка угла интерьера(комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул) .Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	11
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А-2.Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок ,зачет
5 год обучения (5 класс)		

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.		
<p>Тема 1. Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
<p>Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	Урок
<p>Тема 3. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8

	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.		
Тема 1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Зарисовка головы человека (обрубка)	<i>Содержание учебного материала</i>	28
	Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал – графитный карандаш	
	<i>Аудиторные занятия</i>	28
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	14
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке		
Тема 1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок

Тема 2.Рисунок фигуры человека в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами		
Тема 1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
Тема 1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	<i>Содержание учебного материала</i>	12
	Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	12
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Контрольный урок горизонтальном положении и драпировкой	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1год		2год		3год		4год		5год	
Класс	1		2		3		4		5	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачет	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-	-	экзамен	-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных

и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных Орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, гелиевая ручка.

5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера Формат А 4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть.

Раздел 2. Линейный рисунок.

1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А 4. Материал – уголь, сангина.

2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А 4. Материал– уголь , сангина.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов , фруктов и овощей . Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А -4. Материал– графитный карандаш.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А 3. Материал– графитный карандаш.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности

в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности

передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм

предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4.

Материал– графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок.

1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А 4. Материал–уголь, сангина.

2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А 4. Материал– мягкий графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных

отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал– мягкий графитный карандаш.

2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А 3. Материал– мягкий графитный карандаш.

3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал– графитный карандаш.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта« Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

1.Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза). Фон светлый Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа. Выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А 3. Материал— уголь, сангина, мел.

2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

Четвертый год обучения

Раздел1. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение

четко направленное. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 .Материал– графитный карандаш.

3. Раздел. Линейный рисунок.

1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4 .Материал– графитный карандаш.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля) горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3 .Материал– графитный карандаш.

3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А-4.Материал– графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов , перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона , объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом

Линейно –конструктивная зарисовка угла интерьера(комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул) .Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А-3.Материал– графитный карандаш.

2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А-2.Материал– графитный карандаш.

Пятый год обучения.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий.

Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.1. Тема. Контрольный урок.

Развитие навыков:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

7. ЛИТЕРАТУРА

- Основы рисунка, Н.М. Сокольникова, Обнинск,1996
Рисунок в педагогической практике, А.Е. Терентьев, Масква,1981
Практический курс рисования, Г.М. Рой, Петербург,2002
Энциклопедия рисования В. Запаренко, Белгород,2010
Рисуем натюрморты, Б.Барбер, Москва,2012

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «История изобразительного искусства» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории

мировой культуры, художественными альбомами. Класс по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, табуретами.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.