

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Ершичская детская школа искусств"  
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области  
(МБУДО "Ершичская ДШИ")**

Принято:  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Ершичская ДШИ»  
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»  
Е.А. Алексеенкова  
Приказ № 09 от 30.08.24 г.



***Учебно-методический комплекс по предмету***  
**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**  
**дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

**срок освоения 5 лет**

**Составитель: Е.А. Алексеенкова, преподаватель художественного отделения,  
\_\_\_\_\_ квалификационная категория.**

**с.Ершичи  
2024**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Композиция станковая».
3. Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Композиция станковая» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Композиция станковая» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель** разработки УМК «Композиция станковая» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Композиция станковая»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;

- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.  
Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

## **2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

### **УМК учебного предмета «Композиция станковая»**

- Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

## **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Композиция станковая»**

Рабочая программа по предмету «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### **Цель рабочей программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **Паспорт программы**

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: программа "Живопись".

#### **Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:**

##### **Целями предмета являются:**

- формирование и развитие композиционного мышления у детей.

Изучение основ композиционной грамоты, законов построения композиции на плоскости, выразительных средств, станковой композиции.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся, к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

**Задачами предмета являются:**

Образовательные: дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; научить применять на практике знания о линейной и воздушной перспективе; познакомить с различными техниками и материалами.

Развивающие: развитие фантазии и воображения, развитие зрительной памяти, ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные: воспитание любви к своим традициям; воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

Программа «Композиция станковая» является одной из ведущих дисциплин в обучении изобразительному искусству. Овладение основами композиционного мышления, знание композиционной грамоты и умение использовать в работе композиционные правила и приемы необходимо не только при создании тематических станковых композиций, без них не возможен сознательный подход к выполнению работ по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству. Композиционная деятельность развивает художественное мышление и эстетический вкус учащихся.

В процессе обучения является совокупностью межпредметных связей, изучения всех предметов изобразительного искусства. Обучение станковой композиции – это комплексная система последовательного усложнения длительных и краткосрочных учебных заданий. Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов, правил и средств.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией по предмету «Композиция станковая», включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом, где проводится беседа и анализ репродукций произведений мастеров искусства, и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические умения состоят из накопления знаний, изобразительного навыка. Для продуктивного результата сложилось систематическое обучение, которое состоит из последовательных упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции. Занятия строятся, с учётом особенностей пространственного мышления и возрастных особенностей детей. Программа «Композиция станковая» тесно связана с программами по рисунку, живописи и летней учебной практике «Пленэр».

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- законы линейной и воздушной перспективы;

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- применять законы на практике;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- и владеть различными техниками работы в материале;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- владеть навыками заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения накопленных впечатлений реальной жизни через художественный образ.

### Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **792** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **363** часа; самостоятельной работы обучающегося **429** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	792
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	429
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

### Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды	Количест
---------------	-------------------------------------	----------

	практической работы, самостоятельная работа	во часов
<b>1 год обучения (1класс)</b>		
Тема 1. Вводная беседа.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Вводная беседа. Композиция станковая. Понятие «композиция». <b>Основные понятия:</b> Композиция в изобразительном искусстве как способность, умение составлять, соединять различные части в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, построение Художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением; как расположение, размещение частей в художественном произведении. Жанры станковой композиции. Знакомство с программой по станковой композиции. Понятия формата, масштаб изображения. <b>Формат</b> как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции (прямоугольный или круглый, узкий или широкий). <b>Масштаб</b> изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости. <b>Равновесие в композиции на плоскости</b> как зрительное ощущение уравновешенности массы, от занимаемого ими места на изобразительной плоскости, их тона, цвета.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	2
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа
Тема 2. Развивающая композиционное мышление.	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	Станковая композиция. Тема, развивающая композиционное мышление. <b>Основные понятия:</b> 1. Понятие «пятно», «линия», «силуэт», «ритмичное пятно». 2. Знакомство с жанром «пейзаж»; 3. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции. 4. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритмичного пятна и пропорций тональных отношений;	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
<p>Тема 3. Развивающие воображение и фантазию. «Фантастический пейзаж». «Инопланетянин», «Город животное».</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	16
	<p><b>Основные понятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с жанром «пейзаж»;</li> <li>2. Понятия «симметрия», «асимметрия», «силуэт»;</li> <li>3. Закрепление понятий «формат», «пятно»; «пропорции», «выделение главного»;</li> <li>4. Развитие фантазии и образного мышления.</li> <li>5. Выполнение эмоционально выразительной композиции, предающей задуманное состояние;</li> <li>6. Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера;</li> </ol> <p>Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма..</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
<p>Тема 4. Сюжетная композиция по литературному произведению. «Сказки А.И. Пушкина или П.П. Бажова». «Пословицы».</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	20
	<p><b>Основные понятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с сюжетной композицией; «композиционный центр» зрительный центр картины как часть картины, которые привлекает наибольшее внимание зрителя. Смысловой центр картины как часть композиции, имеющая или большую значимость для раскрытия художественного замысла произведения; включает в себя сюжетную завязку, основное действие, главных действующих лиц.</li> <li>2. Понятия «контраст» как противопоставление различных форм, цветов, тонов, фактур и других видимых характеристик объектов окружающей среды.</li> <li>3. Подчинение второстепенного главному как один из основных принципов построения композиции.</li> <li>4. Средства выявления главного пятна в композиции; размещение элементов композиции в определенном месте изобразительной плоскости, его освещенность, окраска, масштаб, контрастность по отношению к</li> </ol>	

	<p>окружающим его предметам и фигуры, степень проработки, детализация.</p> <p>5. Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа;</p> <p>6. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат);</p> <p>7. Использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, попытка выделения главного.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	20
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	25
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 5. Станковая графика. «Тематический натюрморт».	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	<p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1. Знакомство с жанром «натюрморт»;</p> <p>2. Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения двух и трех разных по форме и размеру предметов быта;</p> <p>3. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.</p> <p>4. Закрепление понятий: «формат», «неделимость композиции», «силуэт темный и светлый», «симметрия», «асимметрии», «выделение главного».</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	18
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
<b>2 год обучения (2 класс)</b>		
Тема 1. Ритм в станковой композиции. Городской пейзаж со стаффажем. «Осень», «Листопад».	<i>Содержание учебного материала</i>	16
	<p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности городского пейзажа;</p> <p>2. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;</p> <p>3. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции;</p> <p>4. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом</p>	

	<p>перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;</p> <p>5.Организации листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений:</p> <p>6.Выделение главного;</p> <p>7. Понятие горизонтали и вертикали в станковой композиции.</p> <p>8.Понятие диагонального направления.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 2. Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина», «Народные праздники».	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1. Работы над сюжетной композицией;</p> <p>2. Понятия и применение основных правил и законов станковой композиции «Неделимая композиция», «пропорция тона», «выделение главного с помощью цвета», «ритм в станковой композиции»;</p> <p>3.Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем. 4.Целостность светотонального решения листа;</p> <p>выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы;</p> <p>4. Понятия «Динамика и статика в станковой композиции».</p>	16
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 3. Сюжетно спортивная композиция. «Спорт», «Хобби», «Танец».	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1.Работы над сюжетной спортивной композицией;</p> <p>2. Понятия и применение основных правил и законов станковой композиции «неделимая композиция», «выделение главного с помощью цвета и размера», «ритм в станковой композиции», «диагональ и динамика в станковой композиции», «движение»;</p> <p>3. Передача динамичного движения в сюжетно спортивной композиции.</p> <p>4.Формат и направленность основного движения в</p>	20

	<p>композиции (горизонталь, диагональ, вертикаль), композиционный и смысловой центр «масштаб»;</p> <p>5. Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте; выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы;</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	20
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	24
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 4. Станковая графика.  Несложный сюжет с одной – двумя фигурами человека и животного.  «Цирк»,  «Зоопарк».	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1. Знакомства с жанром «интерьер»;</p> <p>2. Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</p> <p>3. Работы с графической композицией. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных «На арене».</p> <p>4. Понятия «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр», «контраст», «динамическое равновесия».</p> <p>5. Попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмичного движения;</p> <p>Связь основного направления движения и формата композиции;</p> <p>6. Создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.</p>	14
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
<b>3 год обучения (3 класс)</b>		
Тема 1. Станковая композиция. «Лето».  Деревенский пейзаж со стаффажем	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», особенности деревенского пейзаж со стаффажем. Двух плановое пространство.</p> <p>2. Закрепление понятий «ритм в станковой композиции», «пропорция тона», «воздушная перспектива» «композиционный центр».</p> <p>3. Выполнение трехмерной графической композиции, двух плановое пространство.</p> <p>4. Понятия «планы» и «пространство», «тональная пластика в станковой композиции»,</p>	16

	«соразмерность элементов», «закон целостности». 5. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем; 6. Умение поэтапного ведения работы.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 2. «Сюжетно - тематическая композиция в интерьере с одной – двумя фигурами человека».	<i>Содержание учебного материала</i> «Труд в интерьере», «Школа», «Мастерская», «Магазин». Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Применение двух-трех форм, ритмических рядов в одной композиции. <b>Основные понятия:</b> 1. Продолжение знакомства с жанром «интерьер». 2. Интерьер как внутренний вид, вид изнутри объекта, помещения, в которой разворачивается действие композиции; одно из средств создания художественного образа в станковой композиции. 3. Закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тональных отношений», «выделение главного». 4. Грамотно построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе. 5. Выявить характер деятельности с помощью подбора и изображения соответствующих элементов интерьера. 6. Понятие «закон типизации», «композиционный центр», «родственно-контрастные группы цветов».	16
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 3. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к музыкальным	<i>Содержание учебного материала</i> Двух плановое пространство. <b>Основные понятия:</b> 1. Знакомство с иллюстрацией по музыкальным произведениям. 2. Понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность	20

произведениям (П.И. Чайковского, А.М. Бах, В.А.Моцарт и др.).	элементов», «закон контрастов». 3. Закрепление понятий: «неделимая композиция», «пропорция тона», «состояние», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр». 4. Развитие фантазии и образного мышления. 5. Выполнение эмоционально выразительной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов. 6. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	20
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	24
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич
Тема 4. Сюжетно-тематическая композиция. «Край, в котором я живу».	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	Двух плановое пространство. <b>Основные понятия:</b> 1. Знакомство с традицией края, изучения национальных особенностей. Знакомство со сказками и легендами северных народов. Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. 2. Понятия «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «соразмерность элементов», «открытая композиция».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.	
<b>4 год обучения (4 класс)</b>		
Тема 1. Сюжетная композиция. (возможно исторический жанр).	<i>Содержание учебного материала</i>	16
	Двухплановое, решение пространства. <b>Основные понятия:</b> 1. Продолжение знакомства с жанром «пейзаж», с небольшим количеством персонажей (возможно исторический жанр). 2. Закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «пропорция тональных отношений», «выделение главного с помощью цвета и тона». 3. Выполнение трехмерной композиции, двух плановое пространство в живописной технике. 4. Понятие «правело золотое сечение», «закон целостности». 5. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.	

	6. Умение поэтапного ведения работы.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 2. Сюжетно-тематическая композиция.  Портрет на фоне пейзажа со стаффажем.	<i>Содержание учебного материала</i>	16
	Двухплановое решение пространства. <b>Основные понятия:</b> 1. Работы над сюжетной композицией, жанр «Пейзаж»; 2. Закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «пропорция тона», «выделение главного с помощью цвета», «ритм в станковой композиции», «Динамика и статика в станковой композиции». 3. Понятия «планы» и «пространство», «тональная пластика в станковой композиции», «монументальная композиция», «закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу». 3. Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем. 4. Целостность светотонального решения листа, выполнение живописной композиции с соблюдением всех этапов работы.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	16
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 3. Станковая графика.  «Иллюстрация по рассказу». «Линогравюра».	<i>Содержание учебного материала</i>	20
	Одна - двух фигурная композиция. <b>Основные понятия:</b> 1. Знакомство с иллюстрацией по рассказу; 2. Понятия: «графика», «линогравюра», «пропорции плоскости», «станковая графика», «линогравюра», «экслибрис», «оттиск». 3. Закрепление понятий: «неделимая композиция», «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр». 3. Развитие фантазии и образного мышления. 4. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние используя выразительные средства композиции;	

	6. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	20
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	24
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 4. Ритм в станковой композиции.	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	<b>Основные понятия:</b> 1. Понятие «Серия в композиции». 2. Закрепление понятия «ритмический ряд», «движение», «композиционный центр», «контраст», «динамическое равновесие». 3. Ритм серии: напряжение, разрядка, единство замысла. 4. Попытка создания динамичной композиции с использованием пятна и линии ритмичного движения; Связь основного направления движения и формата композиции; 6. Создание целостной, эмоциональной, выразительной серии в композиции.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
<b>5 год обучения (5 класс)</b>		
Тема 1. Многофигурная сюжетно-тематическая композиция.  «В парке»,  «На вокзале»,  «На рынке».	<i>Содержание учебного материала</i>	24
	Двухплановое, решение пространства. Живописная композиция. <b>Основные понятия:</b> 1. Продолжение работы с сюжетно-тематической композицией с небольшим количеством персонажей. 2. Закрепление понятий: «смысловый центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «пропорция тональных отношений», «выделение главного». 3. Выполнение Двухплановое, решение пространства. 4. Понятие «Правело золотое сечение», «закон целостности». 5. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. 6. Умение поэтапного ведения работы.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	24
	<i>Контрольные работы</i>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 2. Графическая композиция. Книжная иллюстрация.	<i>Содержание учебного материала</i>	24
	<p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1.Продолжение работы с иллюстрацией по литературным произведениям.</p> <p>2. Понятие «художественно-образная иллюстрация». Оформление книжной иллюстрации: «Титульная сторона», «фронтиспис», «заставка», «буквица», «виньетка», «полосная иллюстрация», «полуполосная», «разворотная», «оборотная», «концовка».</p> <p>3. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.</p> <p>3. Развитие фантазии и образного мышления.</p> <p>4. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.</p> <p>5. Выполнить образное решение персонажей в соответствии с произведением.</p> <p>6. Уметь последовательно выстраивать иллюстрацию.</p> <p>7.Уметь изобразить пояснение словесной информации наглядными образами.</p> <p>8. Использовать иллюстрацию для: передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения; визуализации образов героев повествования; демонстрации объектов, описываемых в книге.</p> <p>9.Знать, что книжная графика подразделяется на оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т. д. (обложка, титульный лист, шмуцтитулы и пр.). Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков в композиции станковой.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	24
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.
Тема 3. Итоговое задание. Сюжетно-тематическая	<i>Содержание учебного материала</i>	51
	<p>Двухплановое пространство. Композиция выполняется в цвете.</p> <p><b>Основные понятия:</b></p> <p>1.Выполнение работы портрет на фоне пейзажа.</p>	

композиция.	Работа в жанре «портрет».	
	2. Использование понятий и применение основных правил и законов композиции.	
	3. Выделение смыслового композиционного центра.	
	4. Использование простых композиционных схем в эскизах.	
	5. Композиция выполняется в цвете.	
6. Передача двухпланового пространство.		
7. Передача портретного сходства.		
	<i>Аудиторные занятия</i>	51
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	43
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практич.

### ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1год		2год		3год		4год		5год	
Класс	1		2		3		4		5	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачет, экзамен	зачё т	зачёт	зачё т	зачёт	зачё т	зачё т	зачё т	зачёт	зачёт	
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-		экза мен

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Учебный предмет по “Композиции станковой” в системе воспитания и образования в художественной школе и школ искусств занимает важное место. Решение композиционных задач осуществляется в работе с натуры на уроках по рисунку и живописи, где композиция рассматривается, как умение удачно найти точку зрения, наиболее целесообразно расположить все изображаемое в формате листа с учетом перспективного, светотеневого и цветового решения, с выделением главного, так чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы. Однако особенно важно знать законы композиции и уметь их применять в сюжетно-тематическом рисовании. Здесь композиция понимается как процесс сочинения с использованием комплекса средств, для раскрытия содержания и замысла. В связи с этим тематическое рисование выделяется в отдельный специальный предмет – “Композиция станковая”.

Основная цель курса “ Композиция станковая” – сформировать у учащихся образное композиционное видение.

Основная задача рабочей программы по “Композиции станковой” являются: развитие творческого мышления и воображения учащихся; их художественной наблюдательности, зрительной памяти, формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства; собственные творческие работы; вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности; умение отбирать из жизненных впечатлений наиболее

характерные и типические и отражать их в правдивой образной форме; развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Программа предусматривает изучение теоретического материала по композиции и закрепление знаний в процессе практической работы. Основные средства композиции – ритм, масштаб, контраст, изобразительные средства – линия, пятно, цвет – изучаются в двух аспектах: во-первых, как способ реализации композиционного закона целостности, то есть достижения в композиции равновесия, соподчиненности и взаимной согласованности всех элементов; во-вторых, как средство передачи в работе настроения и создания художественного образа.

Занятия с учащимися проводятся в различных формах: теоретические беседы, практические занятия в классе, упражнения. Программа строится в тесном содружестве с уроками по истории искусства. Самостоятельная работа учащихся предполагает: работу со специальной литературой; работу над эскизами композиции; наблюдение окружающей жизни в связи с тематикой практического задания; выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания.

Ученики выполняют тематические композиции, изучая вопросы формирования навыков объемно-пространственного изображения, изображения глубины, законы линейной и воздушной перспективы, учащиеся работают над многофигурными композициями, поэтому основная задача – раскрытие смысловых связей между элементами: между героями, героем и окружающей средой, героем и предметом. Осваивается такой прием выделения композиционного центра, как движение.

При работе над тематическим заданием, в процессе поиска сюжета и изобразительных средств, учащиеся должны понимать, что одна и та же тема может быть решена по-разному, вариативно. Кроме того, нужно ориентировать подростков на самостоятельный поиск проблемы и темы в искусстве.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркнуть необходимость уважительного отношения к занятиям по «Композиции станковой», поддержки стремления ребенка: к прекрасному к духовности и культуре.

Как показала практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируется свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие художественных умений и навыков учащихся, повышение их художественной культуры и образованности, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о искусстве и других видах искусств, просмотр видеоматериала с их комментариями, анализом, коллективным обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработана только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как нужно заниматься, чтобы преодолевать трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Таким образом, получаемые знания являются основой, направленной на умение грамотно, творчески и осознанно вести работу в дальнейшем.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с

произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **Первый год обучения**

Вводная беседа. Композиция станковая. Понятие «композиция». Станковая композиция. Тема, развивающая композиционное мышление. Темы, развивающие воображение и фантазию. Сюжетная композиция по литературному произведению. «Сказки А.И. Пушкина или П.П. Бажова». «Пословица». Станковая графика. «Тематический натюрморт».

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 5 тем.

### **Второй год обучения**

Ритм в станковой композиции. Городской пейзаж со стаффажем. «Осень», «Листопад». Сюжетно-тематическая композиция «Моя родина», «Народные праздники». Сюжетно-спортивная композиция. «Спорт», «Хобби», «Танец». Станковая графика. Несложный сюжет с одной – двумя фигурами человека и животного. «Цирк», «Зоопарк».

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 тем.

### **Третий год обучения**

Станковая композиция. «Лето». Деревенский пейзаж со стаффажем. «Сюжетно - тематическая композиция в интерьере с одной – двумя фигурами человека». «Труд в интерьере», «Школа», «Мастерская», «Магазин». Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к музыкальным произведениям (П.И. Чайковского, В.А. Моцарт и др.). Сюжетно-тематическая композиция. «Край, в котором я живу».

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 тем.

### **Четвертый год обучения**

Сюжетная композиция(возможно исторический жанр). Сюжетно-тематическая композиция. Портрет на фоне пейзажа со стаффажем. «Труд на фоне пейзажа». Станковая графика. «Иллюстрация по рассказу». «Линогравюра». Ритм в станковой композиции. Мини серия из 2-3 листов "Импровизация" по мотивам творчества любимого художника.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4тем.

### **Пятый год обучения**

Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «В парке», «На вокзале», «На рынке».и т. д.. Графическая композиция. Книжная иллюстрация. Итоговое задание. Сюжетно-тематическая композиция. «Мой город», «Мой дворик», «Мой край», и т. д. Двух плановое пространство. Композиция выполняется в цвете.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 3тем.

### **Развитие навыков:**

#### **Знать:**

1.Понятия: «композиция станковая», «формат», «пятно», «масштаб», «равновесие», «композиционный центр», «силуэт», «пропорции», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс», «композиционная схема», «симметрия и асимметрия в станковой композиции», «статика и динамика в станковой композиции», «пространство», «ритм», «масштаб», «неделимая композиция», «плановость», «равновесие», «интерьер», «сюжетно-станковая композиция», «тональная пластика», «колорит», «родственно-контрастные группы цветов», «идея замысла», «плановость», «соразмерность элементов», «закон цельности», «закон контрастов», «правило золотого сечения», «закон целостности», «закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу», «монументальная композиция», «символ», «шрифт», «станковая графика», «экслибрис», «линогравюра», «нюанс», «контраст», «тождество».

2.Что выразительные средства композиции необходимы для реализации художественного замысла произведения, средства создания статичной и динамичной композиций, выразительные особенности изученных типов построения композиции, использовать горизонтالي и вертикали в станковой композиции, выразительные средства открытой и закрытой композиции, роль интерьера в создании станковой композиции, эмоционально-выразительные особенности композиций различной тональности.

#### **Уметь:**

- сознательно выбирать формат в соответствии с характером изображения и художественным замыслом работы;
- создавать зрительно уравновешенные композиции;
- выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
- использовать линию, силуэт, пятно, цвет для выражения эмоционального настроения работы;
- создавать контрастное и нюансированное цветовые решения композиции;
- создавать композиционные поиски и цветовые эскизы композиции;
- импровизировать на заданную тему.
- строить композицию по заданной схеме;
- создавать симметричную и асимметричную композиции;
- создавать статичную и динамичную композиции;
- использовать горизонтали и вертикали в станковой композиции;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;
- выбирать тип композиции наиболее подходящий для раскрытия художественного замысла работы;
- использовать в композиции явление контраста.
- выполнять построение открытой и закрытой композиций в деревенском пейзаже;

- пользоваться стаффажем;
- создавать композиции с выразительным тональным решением;
- подбирать колорит;
- создавать художественный образ в станковой композиции, используя для этого элементы интерьера;
- пользоваться светотенью как выразительным средством композиции;
- творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делая наброски, зарисовки, поиски, цветовые эскизы.
- создавать сюжетную композицию с небольшим количеством персонажей.
- работать с творческим источником;
- создавать сюжетно-тематическую композицию портрет на фоне пейзажа со стаффажем.
- работать с натурой, и зарисовками;
- создавать композиции с выразительным тональным решением для линогравюры;
- выполнять эскиз, использовать композиционные средства для раскрытия темы иллюстрация.
- создавать символический образ.
- 

## **6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала «Композиции станковой».

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Композиции станковой». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция станковая» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по «Композиции станковой»; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: (творческий просмотр) зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, ,то есть в конце 1, 2, 3, 4 классов и в конце первого полугодия в 5 классе. В конце 5 класса (10 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 5 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На

экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем композиции, обсуждается на заседании отдела и утверждается директом не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен по «Композиции станковой» состоит из творческого просмотра.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по «Композиции станковой», по которому ученик получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По предмету «Композиция станковая» проводятся консультации, с целью их подготовки к творческому просмотру, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль**, знания и умений осуществляется в рамках уроков в целях контроля за качеством, освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Композиция станковая». Промежуточная аттестация проходит в виде творческих выставок, творческих просмотров, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной, и итоговой аттестации.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств по предмету «Композиция станковая» в соответствии с федеральными государственными требованиями, образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительным экзаменам в средние специальные художественные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция станковая» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материалов, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

**Оценка «отлично»** ставится, если ученик:

- грамотно выполнил все предложенные задания, с учетом грамотной точки зрения действующих требований;
- грамотное решение проблемы в задании;
- грамотно, логично, последовательно применил теоретические знания в практических заданиях, поставленных в текущих темах;
- грамотно, логично, последовательно выполнил все этапы работы по заданным темам;
- грамотно использовал художественные средства выразительности;
- оформил работы и достойно представил творческие задания.

**Оценка «хорошо»** ставится в том случае, если обучающийся выполнил требования к оценке «отлично», но:

- при выполнении практических заданий испытывает небольшие затруднения;
- не совсем логично и последовательно выстроил выполнение заданий;
- содержание и форма творческих заданий имеют отдельные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если работа выполнена не полностью и, если в ходе работы были допущены следующие ошибки:

- допускает ошибки в творческих заданиях и оценке ситуаций, обоснованности решений, приведенных в задании;
- допускает неточности в ответах на теоретические вопросы, поставленные в задании в связи с предложенной темой;
- допускает ошибки в выполнении заданий или выполняет верно, но не достаточно обоснованно ссылками на конкретные требования; или выполнено самостоятельно.
- нет последовательного выполнения в работе.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если:

- в ходе работы обучающегося обнаружилось в совокупности все недостатки, отмеченные в критериях к оценке «удовлетворительно»;
- ученик не может применить теоретические знания для выполнения практических заданий;
- ученик неверно выполняет задания;
- отсутствие работ, без уважительной причины.

## 7. ЛИТЕРАТУРА

Журнал «Юный художник»

Н.М.Сокольников «Основы композиции», Обнинск,1996г.

Изобразительное искусство,Москва,1995г.

В.С.Щебраков «Изобразительное искусство», Москва,1969г.

Искусство,Москва,1988г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Композиция станковая» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации предмета «Композиция станковая» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

### Средства обучения

- **материальные:** специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеурочной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение музеев, выставок, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности учреждения. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного завершения эскиза, творческих работ, работа над техническим материалом.

Увеличение количества часов выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах связано с усложнением заданий, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и выставочным материалом.