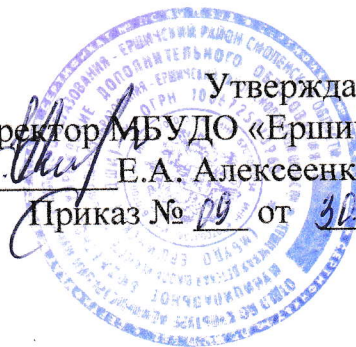


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")**

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Ершичская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»
Е.А. Алексеенкова
Приказ № 29 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

срок освоения 4 года

**Составитель: Е.А. Алексеенкова, преподаватель художественного отделения,
_____ квалификационная категория.**

**с.Ершичи
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «История изобразительного искусства».
3. Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «История изобразительного искусства» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «История изобразительного искусства» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель разработки УМК «История изобразительного искусства» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «История изобразительного искусства»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

Использование дистанционных образовательных технологий:

занятия по учебному плану программы разработаны и могут использоваться для дистанционного обучения учащихся. В случае перехода на дистанционное обучение материалы учебного плана размещаются на официальном сайте учреждения в разделе «Дистанционное обучение» <http://school-ershichdshi.gov67.ru/>

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «История изобразительного искусства»

- Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.

- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История изобразительного искусства»

Рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы: обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства в соответствии с ФГТ по программе «Живопись» со сроком обучения 4 года.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: программа "Живопись".

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков восприимчивости искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выражения, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведения искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать и уметь:

Знать основные этапы развития изобразительного искусства;

Владеть знаниями о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

Знать основные понятия изобразительного искусства;

Знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

Владеть комплексными знаниями об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

Уметь выделять основные черты художественного стиля;

Уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Владеть навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

Владеть навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

Владеть навыками анализа произведения изобразительного искусства.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **396** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **198** часа; самостоятельной работы обучающегося **198** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	4,6,8,10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год обучения (2класс)		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Что такое. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	3

	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 2. Искусство первобытного общества	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Содержание учебного материала</i>	4
Тема 3. Искусство Древнего Египта	Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Тема 4. Искусство Древней Греции	Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера.
<i>Аудиторные занятия</i>		4
<i>Контрольные работы</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4,5
<i>Вид учебного занятия</i>		беседа
<i>Содержание учебного материала</i>		4
Тема 5. Искусство Древнего Рима		Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского

	искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 6. Искусство Византии	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 7. Романское искусство 10 - 12 вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 8. Готическое искусство 12 - 14 вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4

	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	<p>Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок Джотто. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека.</p> <p>Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи Микеланджело.</p> <p>Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	<p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения.</p>	

	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 11. Аттестация	<i>Содержание учебного материала</i>	1,5
	Зачет	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	1,5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	зачет
Тема 12. Повторение пройденного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	9
	Повторение пройденного материала	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8,5
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
2 год обучения (3 класс)		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Что такое. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 2. Искусство реализма во Франции 18 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 3. Искусство	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Творчество Эль Греко. Трагический характер	

Импессионизма	его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 4. Искусство Фландрии 17 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
Тема 5. Искусство Голландии 17 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
Тема 6.	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Содержание учебного материала</i>	4

Искусство Франции 17 в.	Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Господство классицизма как официального, придворного на правления в архитектуре: Версаль, Лувр.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 7. Искусство Италии 17 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Сложение стиля рококо как от ветвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
Тема 8. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
Тема 9.	<i>Содержание учебного материала</i>	4

Искусство Англии 18 - начала 19 в.	Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 10. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 11. Искусство революционного романтизма во Франции	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 12. Аттестация	<i>Содержание учебного материала</i>	1,5
	Зачет	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1,5
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	1,5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	зачет
Тема 13. Повторение пройденного	<i>Содержание учебного материала</i>	5
	Повторение пройденного материала	
	<i>Аудиторные занятия</i>	5

материала	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
3 год обучения (4 класс)		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Что такое. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 2. Искусство реализма во Франции середины 19 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	5
	Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 2. Искусство импрессионизма	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара.	

	Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 4. Искусство постимпрессионизма	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 5. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 6. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы.	

вв.	Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 7. Искусство Владимиرو- Суздальского княжества 12 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
Тема 8. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв.	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
Тема 9. Искусство Москвы 14	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного	

- 15 вв.	государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 10. Искусство Москвы 16 - 17 вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы (зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
<i>Вид учебного занятия</i>	беседа	
Тема 11. Аттестация	<i>Содержание учебного материала</i>	1.5
	Зачет	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1.5
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	1.5
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	зачет
Тема 12. Повторение пройденного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Повторение пройденного материала	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3,5
<i>Вид учебного занятия</i>	беседа	
4 год обучения (5 класс)		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Что такое. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства.	

	Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 2. Архитектура первой половины 18 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 3. Скульптура и живопись первой половины 18 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 4. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона,	

	Д. Кваренги в России.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 5. Скульптура и живопись второй половины 18 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 6. Архитектура первой половины 19 в..	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Архитектура первой половины 19 в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 7. Скульптура и живопись первой половины 19 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы	

	<p>живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов.</p> <p>Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.</p> <p>К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 8. Жанровая живопись второй половины 19 в.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	<p>Творчество передвижников</p> <p>Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в.</p> <p>Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.</p> <p>Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.</p> <p>И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.</p> <p>Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 9.	<i>Содержание учебного материала</i>	4

Творчество И.Е. Репина	И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 10. Пейзажная живопись	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова . Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Экскурсия</i>	4
Тема 11. Историческая и батальная живопись.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
<i>Вид учебного занятия</i>	беседа	
Тема 12. Творчество В.И. Сурикова.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое	

	мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.		
	<i>Аудиторные занятия</i>	4	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа	
Тема 13. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	
	Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах . Серов - художник-график. К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля.. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М, Антокольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.		
	<i>Аудиторные занятия</i>	4	
	<i>Контрольные работы (зачет)</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа	
	Тема 14. Аттестация	<i>Содержание учебного материала</i>	
		Зачет	
		<i>Аудиторные занятия</i>	
		<i>Контрольные работы(зачет)</i>	1,5
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
<i>Вид учебного занятия</i>		зачет	

Тема 15. Повторение пройденного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Повторение пройденного материала	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1,5
	<i>Контрольные работы(зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1год		2год		3год		4 год	
Класс	2		3		4		5	
Полугодие	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачет, экзамен	-	зачёт	-	зачёт	-	зачёт	зачет	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	аттестация

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Предмет «История изобразительного искусства» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств.

Предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика

изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии Романское искусство 10 - 12 вв. Готическое искусство 12 - 14 вв. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Второй год обучения

Искусство Италии 17 в., Искусство Испании 17 в., Искусство Фландрии 17 в., Готическое искусство 12 - 14 вв. Искусство эпохи Возрождения в Италии, Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе, Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции, Искусство Англии 18 - начала 19 в. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в. Искусство революционного романтизма во Франции.

Третий год обучения

Искусство реализма во Франции середины 19 в. Искусство импрессионизма, Искусство постимпрессионизма. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв. Искусство Москвы 14 - 15 вв. Искусство Москвы 16 - 17 вв.

Четвертый год обучения

Архитектура первой половины 18 в. Скульптура и живопись первой половины 18-19 в. в. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18-19 в. в. Жанровая живопись второй половины 19 в. Творчество И.Е. Репина, И.В.Сурикова, Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.

Развитие навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по "Истории изобразительного искусства" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

7. ЛИТЕРАТУРА

Национальная галерея искусств, Москва 2012
Русская история Москвы 2009
Юный художник 1961
От Руси до России, Л.Н.Гумилев 2005
Шедевры мировой архитектуры
Золотая книга Русской культуры, 2007
Русские живописцы, 2004
Западно-Европейское искусство XVIIIв. 1987
Шедевры государственной Третьяковской галереи, Москва 2009
По городам Италии, Москва 1965
Русское искусство первой половины XIXв., Москва 1962
Русь древняя, Москва 1970

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «История изобразительного искусства» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации предмета «История изобразительного искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).