

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")**

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Ершичская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»
Е. А. Алексеенкова
Приказ № 09 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету
СКУЛЬПТУРА

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

3-года обучения

**Составитель: Т.В. Полхова, преподаватель художественного отделения,
_____ квалификационная категория.**

**с.Ершичи
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Скульптура».
3. Рабочая программа учебного предмета «Скульптура».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Скульптура» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Скульптура» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .

Цель разработки УМК «Скульптура» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Скульптура»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «Скульптура»

- Рабочая программа учебного предмета «Скульптура» .
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Скульптура»

Рабочая программа по предмету «Скульптура» является одним из предметов вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы: обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Скульптура, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 3 года.

Основу программы "Скульптура" составляет художественное воспроизведение действительности в объемно-пространственных формах, поэтому большая часть тем в данной программе отводится гармониям простых барельефных, горельефных и объемных форм.

Основной формой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Программа "Скульптура" тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

В системе предпрофессиональной подготовки в области художественного образования предмет «Скульптура» занимает важное место.

Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего художника.

Занятия по скульптуре развивают у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

На практических занятиях у учащихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику

форм.

Задачами предмета являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- оборудование и различные пластические материалы.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- работать с натуры и по памяти.
- применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
- владеть навыками конструктивного и пластического способов лепки.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **99** часов; самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год обучения (1класс)		
Тема 1. Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Оборудование и пластические материалы. Порядок работы с глиной, пластилином. Лепим простые формы. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 2. Лепка с натуры плоских предметов.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Лепка листьев разного характера, формы, строения. Передать форму и характерные особенности, линии и изгибы листьев. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 3. Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Продолжение знакомства с понятием объемности, кругового обзора. Представление о пропорциях предметов, плоскостях и переломах формы. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 4. Итоговая работа.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Материал: Пластилин, глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	

	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 5. Декоративная композиция «Русский пряник».	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Знакомство с рельефом. Переработка природных форм. Дать понятие о декоративном рельефе. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 6. Лепка декоративной посуды разной формы и назначения.	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	Лепка из целого куска глины или пластилина. Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения. Понятие кругового обзора.	
	6	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 7. Лепка декоративной посуды с лепными деталями.	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	Создание формы предмета из пластинок (колбасок). Соотношение формы и декоративных упражнений. Глина. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 8. Итоговая работа.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Материал: Пластилин, глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
2 год обучения (2 класс)		
Тема 1. Вводные	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Оборудование и пластические материалы. Порядок работы с глиной, пластилином.	

	Лепим простые формы. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 2. Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба».	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Глина. Лепка невысокого рельефа прямоугольной формы. Украшение прилепами и росписью. Знакомство с новыми приемами в работе. Развить умение вписать изображение в выбранный формат, переработать реальные формы в декоративные.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 3. Стилизация форм. Народная игрушка.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Стилистические особенности каждого промысла. Дать знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого. Сформировать понятие - народная игрушка. Развитие наблюдательности; умение понимать форму, пропорции и особенные (характерные) черты стиля. Знакомство с народными промыслами. Материал: иллюстративный материал репродукции, образцы народной игрушки.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 4. Итоговая работа	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Материал: глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая

		работа
Дымковская игрушка		
Тема 5. Художественные особенности и технология изготовления.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Познакомить с историей игрушки, дать основные сведения о технологии изготовления дымковской игрушки. Получение навыка анализировать форму предмета, видеть конструкцию формы, выделять художественные особенности. Изучить художественные особенности и технологию изготовления Дымковской игрушки.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 6. Лепка фигуры	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Лошадка, олень, баран (на выбор).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 7. Лепка фигуры	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Индюк, петух, сказочная птица (на выбор).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 8. Особенности пропорций и росписи дымковской игрушки	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Познакомить с особенностью росписи Дымковской игрушки, дать понятие «орнамент», «узор». Научиться применять полученные знания о выразительных средствах: ритм, линия, пятно, силуэт, при создании орнамента росписи игрушки, приобретение навыка ритмичного заполнения поверхности. Освоение особенности пропорций и росписи дымковской игрушки.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа,

		практическая работа
Тема 9. Итоговая работа	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Материал: глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
3 год обучения (3 класс)		
Тема 1. Вводные	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Оборудование и пластические материалы. Порядок работы с глиной, пластилином. Лепим простые формы. Пластилин.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 2. Архитектурные мотивы.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Беседа об архитектуре, деревянном зодчестве и русской архитектуре 16–17 веков. Показ слайдов, иллюстраций. Самостоятельная работа: Зарисовки в альбом эскизов будущих работ (список работ по теме детям будет дан).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 3. Упражнения в лепке простых геометрических фигур из пласта.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Лепка с натуры. Геометрические тела. Особенности лепки с натуры геометрических тел. Приемы и порядок работы. Отличие геометрических тел от геометрических фигур. Понятия: геометрическое тело от геометрическая фигура, тело вращения, ось вращения, призма. Закрепить и углубить знания о лепке с натуры. Дать представление о лепке с натуры геометрических тел. Вылепить с натуры группу геометрических тел (конус и куб).	

	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 4. Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Подсвечник. Лепка авторской работы на основе изученных изразцов. Эскизирование на бумаге. Практическая работа в материале. Умение анализировать и запоминать пройденный материал, использовать эти знания при создании авторских изделий. Развитие фантазии, образного мышления.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 5. Итоговая работа	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Материал: глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 6. Орнамент художественной керамики.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Рельеф сквозной. Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры. Исполнение в сквозном рельефе. Несколько минут работы над эскизом, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна, области закрытые рельефом и сквозное пространство. Растительный орнамент объемного рельефа может быть, как строго вписан в геометрическую форму, заданной рамкой, так и иметь произвольную форму. Гармоничное сочетание пространства, воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Воздух, разбивая композицию внутри рельефа на сквозные отверстия разного размера, играет важную	

	эстетическую роль в создании заданного ритма композиции.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 7. Декоративная тарелка	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Закрепить понятие «стилизация формы». Закрепление навыков использования основных техник росписи, умения грамотно заполнять плоскость орнаментом, соблюдая ритмичное заполнение поверхности, использовать выразительные средства - линию, пятно. Проверка приобретенных знаний и умений по курсу керамика.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 8. Итоговая работа	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	Материал: глина. Выявить степень усвоения изученного материала, закрепление навыков и умений приобретенных за год.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
Класс	1		2		3	
Полугодие	1	2	3	4	5	6
Зачет, экзамен	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить».

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного

материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются).

Скульптурный способ - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Можно выделить основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), зачищывание (края), отгибание краёв. Также существуют дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание.

Приёмами соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры. Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли дополнительного приёма формообразования и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами.

Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр).

Видоизменяя и комбинируя их можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Опираясь этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Техника в переводе с греческого обозначает искусство, мастерство, а в области искусства – совокупность специальных навыков, способов, приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала.

Можно выделить следующие техники:

- пластилиновая живопись;
- процарапывание;
- лепка из колец;
- лепка из пластин;
- лепка на форме;
- отпечатывание.

Основные методы обучения:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный(показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

-эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Знакомство с оборудованием и пластическими материалами. Порядок работы с глиной, пластилином. Лепим простые формы. Пластилин. Лепка с натуры плоских предметов. Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы. Декоративная композиция «Русский пряник». Лепка декоративной посуды разной формы и назначения. Лепка декоративной посуды с лепными деталями.

Второй год обучения

Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба». "Дымковская игрушка". Стилизация форм. Народная игрушка.

Третий год обучения

Архитектурные мотивы. Упражнения в лепке простых геометрических фигур из пласта. Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры. Орнамент в художественной керамике. «Декоративная тарелка».

Развитие навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 1 по 3 класс за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 1 по 3 классы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом

решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

7. ЛИТЕРАТУРА

Живопись. Скульптура, графика, Москва 1972г.

Искусство, Москва 1988г.

Журналы «Юный художник»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Скульптура» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации предмета «Скульптура» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, ремесленных мастерских (скульптура, керамика).