
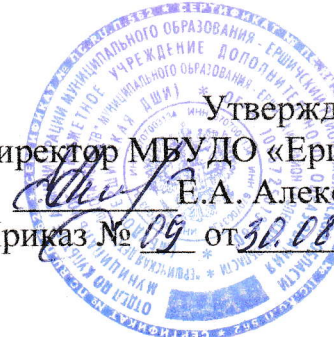


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Ершичская детская школа искусств"  
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области  
(МБУДО "Ершичская ДШИ")

Принято:  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Ершичская ДШИ»  
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»  
 Е.А. Алексеенкова  
Приказ № 09 от 30.08.24 г.



*Учебно-методический комплекс по предмету*

**Декоративно прикладная композиция**

дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 5 лет

Составитель: Т.В. Полхова, преподаватель художественного отделения,  
\_\_\_\_\_ квалификационная категория.

с. Ершичи  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Декоративно прикладная композиция».
3. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно прикладная композиция».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Декоративно прикладная композиция» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Декоративно прикладная композиция» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель** разработки УМК «Декоративно прикладная композиция» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Декоративно прикладная композиция»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

## 2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

**УМК учебного предмета «Декоративно прикладная композиция»**

- Рабочая программа учебного предмета «Декоративно прикладная композиция».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.

- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **учебного предмета «Декоративно прикладная композиция».**

Рабочая программа по предмету «Декоративно прикладная композиция» является одним из предметов вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **Паспорт программы**

Область применения:

Декоративно прикладная композиция, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Декоративно прикладная композиция» направлен на развитие творческих способностей учащихся, овладение первичными навыками работы с различными декоративными материалами. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а так же с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание учебного предмета «Декоративно прикладная композиция», тесно связано с содержанием учебных предметов «История изобразительного искусства», «Беседы об искусстве», «Скульптура» и «Моделирование».

#### **Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.**

**Целями предмета являются:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

**Задачами предмета являются:**

Образовательные:

- Формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре.
- Ознакомление учащихся с художественной культурой, знакомство с народными промыслами.
- Освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения.
- Формирование знаний и умений необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов.
- Формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства.
- Приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

Развивающие:

- Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса.
- Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.

Воспитательные:

- Приобщение к традиционным народным культурным ценностям. Развитие чувства национального самосознания и гордости за принадлежность к народу России.
- Привитие любви и бережного отношения к наследию русского Севера, через познание и приобщение к народному творчеству края.
- Формирование умения работать в коллективе, делать общее дело.
- Формирование уважительного отношения к труду своих товарищей.
- Воспитание трудовой дисциплины, добросовестности, ответственности, инициативности.

Осваивая правила создания декоративной композиции, учащиеся движутся «от простого к сложному»: осваивают стилизацию и делают первые шаги в трансформации.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества, его художественное и утилитарное значение;
- содержание профессиональных понятий предмета (стилизация, трансформация, декоративность, композиция, средства композиции, орнамент, подмалёвок, фактура, текстура и т.д.);
- приёмы стилизации и трансформации реальных объектов природы;
- разные виды орнаментов и приёмы построения их;
- технологию изготовления гобелена;
- технологию изготовления «холодного» батика.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- создавать декоративные композиции;
- стилизовать и трансформировать реальные объекты;
- строить разные виды орнаментов;
- использовать элементы и композиции орнаментов в оформлении бытовых предметов;

- выполнять декоративные композиции в технике росписи по плоскости, коллажа, батика.

В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени сложности.

Основными типами занятий являются занятия по изучению трудовых приемов и операций, а также по выполнению простых комплексных работ, цель которых приобретение учащимися технологических знаний, формирование умений выполнения изучаемых приемов и операций, а также их отработка и совершенствование. Занятия по выполнению сложных комплексных работ (выполнение эскиза и работа в материале) раскрывают полную картину уровня каждого учащегося и группы в целом. Нацеливают учащихся к достижению совершенства в работе.

В основе методики обучения - принципы педагогики сотрудничества, творчества, доброжелательного отношения, взаимопомощи и дифференцированный подход в обучении, сложность заданий варьируется в зависимости от возможностей отдельных учащихся и группы в целом, сравнительная характеристика работ учащегося с его же работами, использование элементов самоанализа.

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно - прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах декоративно - прикладная композиция – ритме, линии, силуэте, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить декоративно - прикладные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по декоративно - прикладной композиции.

### Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **396** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **198** часов; самостоятельной работы обучающегося **198** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

### Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<b>1 год обучения (1класс)</b>		
Декоративно прикладное искусство.		
Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	1.Беседа о декоративно прикладном искусстве. 2.Знакомство с народными промыслами.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Растительные и животные элементы в ДПИ.	<i>Содержание учебного материала</i>	9
	1.Стилизованное изображение растительных элементов (листья, цветы, стебли). 2.Стилизация животных, птиц в орнаментах и росписях. Орнамент в квадрате. Эскиз панно «Сказочная птица», «Диковинный зверь».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	9
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 3. Дымковская игрушка.	<i>Содержание учебного материала</i>	9
	1.Беседа о народном декоративно прикладном искусстве. Керамика, как один из видов народного декоративно прикладного искусства. 2. Выполнение эскиза «Дымковской» лепной игрушки «Индюк». 3. Выполнение эскиза «Дымковской» лепной игрушки «Барышня». 4.Изготовление лепной игрушки по эскизу в материале (на выбор).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	9
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4.	<i>Содержание учебного материала</i>	11
	1.Технология выполнения росписи	

«Писанка».	пасхального яйца «Писанки». Эскиз росписи яйца. 2.Роспись яйца по эскизу в материале. (Применение для украшения цветные нити, бусы).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	11
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
<b>2 год обучения (2 класс)</b>		
Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	1.Беседа о декоративно прикладном искусстве. Виды декоративно прикладного искусства (вязание крючком, плетение макраме). 2.Художественные промыслы России, изучение народной керамики: карагопольская, филимоновская, балхарская керамика. 3. Знакомство с объёмнопространственной композицией на примере народной игрушки.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 2. Вязание крючком.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1.Знакомство с различными приемами вязания крючком. 2.Освоение различных приёмов вязания крючком. 3.Изготовление сувенирного изделия «Платочек». 4. Изготовление сувенирного изделия «Салфетка».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Филимоновская игрушка.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1.Эскиз традиционной лепной «Филимоновской игрушки». 2.Изготовление игрушки в материале по	



	эскизу («Конь», «Медведь»).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Плетение макраме.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1. Знакомство с различными приемами плетения макраме. 2. Освоение различных приёмов плетения макраме. 3.Композиция декоративного натюрморта или пейзажа в макраме. 4.Выполнение композиции в материале.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
<b>3 год обучения (3 класс)</b>		
Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	1.Художественные промыслы России, изучение народных орнаментов. 2. Бисерное ткачество – вид народного промысла.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа
Тема 2. Бисерное ткачество.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	1.Материалы, инструменты. 2.Работа со схемами.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Бисерное ткачество.	<i>Содержание учебного материала</i>	15
	1.Знакомство с видами творчества. 2.Освоение начальных этапов. 3. Изготовление изделия «Браслет».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	15

	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. «Писанка».	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1.Эскиз росписи пасхального яйца «Писанки» с использованием стилизованных элементов растительных и животных форм. 2.Роспись в материале. Деревянное точеное яйцо. Гуашь, лак.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
<b>4 год обучения (4класс)</b>		
Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	1.Художественные промыслы России, изучение народных орнаментов. 2. Бисерное ткачество – вид народного промысла.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Бисерное ткачество.	<i>Содержание учебного материала</i>	14
	3. Изготовление изделия «Браслет».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	14
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Декупаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	15
	1.Изготовление шкатулки из картона в форме овала или сердца. 2.Оформление шкатулки используя технику декупаж.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	15
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	15
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа

**5 год обучения (5 класс)**

Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	1.Стилизация в декоративной композиции. Приемы и способы трансформации формы в декоративной композиции. 2.Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Бисерное ткачество.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	1.Изготовление изделия «Женское украшение».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	21
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Вязание крючком.	<i>Содержание учебного материала</i>	19
	1.Вязание отдельных элементов. 2.Составление из вязаных элементов панно натюрморт или пейзаж.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Декупаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	22
	1.Декорирование стеклянного сосуда тканью. 2.Оформление стеклянного сосуда с использованием техники декупаж. Материал: ткань, цемент, акриловая краска, клей ПВА.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	14
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	22
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа

## ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1год		2год		3год		4 год		5год	
Класс	1		2		3		4		5	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачет, просмотр, экзамен	-	прос мот р	-	прос мот р	-	просм отр	-	прос мот р	-	прос мот р
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-				

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями. Учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского искусства.

Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Процесс художественного воспитания включает стилизацию форм, существующих в природе, и творческих методов мастеров изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Система художественного обучения базируется на использовании художественно-выразительных приемов и средств: технических, пластических, композиционных, образных. Каждое занятие строится как интересный, событийный рассказ на основе привычных впечатлений. На начальном этапе обучения все дело не в умении рисовать, а в свободе выражения. Главным элементом обучения является принцип игры, включающий три важных звена: сопоставление, запоминание, воспроизведение.

Направлением работы по программе являются:

-развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

-изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

-составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

-составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

-знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Выставка работ учащихся - это еще одна форма познания окружающего мира, демонстрация своих творческих успехов и поощрения учащихся. Из лучших выставочных работ формируется методический фонд учебных работ, который используется на занятиях и в конкурсах-выставках различного уровня.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый год обучения**

Знакомство с декоративно прикладным искусством и народными промыслами. Стилизация растительных и животных элементов в народных промыслах. Эскиз панно «Сказочная птица», «Диковинный зверь». Знакомство с Дымковской игрушкой. Выполнение эскиза и изготовление игрушки по эскизу. Роспись пасхального яйца по эскизу.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 темы.

### **Второй год обучения**

Знакомство с народными промыслами: вязание крючком, плетение макраме. Изготовление сувенирных изделий «Платочек» и «Салфетка» в технике вязание крючком. Изготовление натюрморта или пейзажа в технике плетение макраме. Знакомство с народными промыслами России, изучение народной керамики. Знакомство с объёмнопространственной композицией на примере народной игрушки. Эскиз Филимоновской игрушки. Изготовление игрушки по эскизу.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 темы.

### **Третий год обучения**

Знакомство с народными промыслами: бисерное ткачество. Освоение навыков работы с бисером. Изготовление изделия «Браслет» Роспись пасхального яйца по эскизу.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 темы.

### **Четвёртый год обучения**

Закрепление овладения техникой бисерное ткачество. Изготовление изделия «Закладка». Техника декупаж. Оформление шкатулки в технике декупаж.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 3 темы.

### **Пятый год обучения**

Стилизация в декоративной композиции. Приемы и способы трансформации формы в декоративной композиции. Вязание крючком элементов и стилизация декоративного натюрморта или пейзажа из вязанных элементов. Техника квиллинг. Выполнение коллективной работы в технике квиллинг «Садовые фиалки». Декупаж. Декорирование стеклянного сосуда тканью. Оформление стеклянного сосуда с использованием техники декупаж.

**Содержание:** за 2 полугодия: изучение 4 темы.

### **Развитие навыков:**

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 1 по 5 класс за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

1. «Наш рукотворный мир» Н.М. Коньшева Москва 2000г.
2. Журналы «Народное творчество».
3. «Макраме и Фриволите» Любовь Чурина Санкт - Петербург 1999г.
4. «Декорированные бутылки своими руками» Москва 2012г.
5. «Художественное плетение. Азбука макраме» Москва 2001 г.
6. «Изобразительное искусство» Москва 1995 г.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Декоративно прикладная композиция» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации предмета «Декоративно прикладная композиция» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

### **Средства обучения:**

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, ремесленных мастерских.