

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Ершичская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»
Е. А. Алексеенкова
Приказ № 09 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету

Художественная роспись по дереву

дополнительный курс для предпрофессионального

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 5 лет

Составитель: Т.В. Попова, преподаватель, художественное отделение,
_____ квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Художественная роспись по дереву».
3. Рабочая программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается ярко выраженными художественно-стилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития и культуры, географических и природных условиях, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов, характера изделий развиваются современными мастерами.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование не только эстетического вкуса у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дает им необходимые технические знания, развивает трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Рекомендуемый для освоения предмета «Художественная роспись по дереву» возраст детей от 11 лет.

Использование дистанционных образовательных технологий:

занятия по учебному плану программы разработаны и могут использоваться для дистанционного обучения учащихся. В случае перехода на дистанционное обучение материалы учебного плана размещаются на официальном сайте учреждения в разделе «Дистанционное обучение» <http://school-ershichdshi.gov67.ru/>

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «Художественная роспись по дереву»

- Рабочая программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Художественная роспись по дереву».

Рабочая программа по предмету «Художественная роспись по дереву» является одним из предметов вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы: обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

«Художественная роспись по дереву», как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» направлен на развитие творческих способностей учащихся, овладение первичными навыками работы с различными декоративными материалами. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами.

Содержание учебного предмета «Художественная роспись по дереву», тесно связано с содержанием учебных предметов «Декоративно-прикладная композиция», «История изобразительного искусства», «Беседы об искусстве», «Скульптура» и «Моделирование».

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Целями предмета являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачами предмета являются:

Образовательные:

- Формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре.
- Ознакомление учащихся с художественной культурой, знакомство с народными промыслами.
- Освоение учащимися алгоритма работы над декоративной композицией, законов и правил её построения.
- Формирование знаний и умений, необходимых для работы в направлении декорирования, стилизации, трансформации заданных объектов.
- Формирование первоначальных умений по выполнению изучаемых трудовых приемов и операций в области декоративно – прикладного искусства.
- Приобретение учащимися творческого опыта в изготовлении или оформлении предметов декоративно – прикладного назначения.

Развивающие:

- Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса.
- Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.

Воспитательные:

- Приобщение к традиционным народным культурным ценностям. Развитие чувства национального самосознания и гордости за принадлежность к народу России.
- Привитие любви и бережного отношения к населению родного края, через познание и приобщение к народному творчеству края.
- Формирование умения работать в коллективе, делать общее дело.
- Формирование уважительного отношения к труду своих товарищей.
- Воспитание трудовой дисциплины, добросовестности, ответственности, инициативности.

Осваивая правила создания декоративной композиции, учащиеся движутся «от

простого к сложному»: осваивают стилизацию и делают первые шаги в трансформации.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- роль декоративно – прикладного творчества в жизни общества, его художественное и утилитарное значение;
- содержание профессиональных понятий предмета (стилизация, трансформация, декоративность, композиция, средства композиции, орнамент, подмалёвок, фактура, текстура и т.д.);
- приёмы стилизации и трансформации реальных объектов природы;
- разные виды орнаментов и приёмы построения их;
- технологию изготовления гобелена;
- технологию изготовления «холодного» батика.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- создавать декоративные композиции;
- стилизовать и трансформировать реальные объекты;
- строить разные виды орнаментов;
- использовать элементы и композиции орнаментов в оформлении бытовых предметов;
- выполнять декоративные композиции в технике росписи по плоскости.

В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени сложности.

Основными типами занятий являются занятия по изучению трудовых приемов и операций, а также по выполнению простых комплексных работ, цель которых приобретение учащимися технологических знаний, формирование умений выполнения изучаемых приемов и операций, а также их отработка и совершенствование. Занятия по выполнению сложных комплексных работ (выполнение эскиза и работа в материале) раскрывают полную картину уровня каждого учащегося и группы в целом. Нацеливают учащихся к достижению совершенства в работе.

В основе методики обучения - принципы педагогики сотрудничества, творчества, доброжелательного отношения, взаимопомощи и дифференцированный подход в обучении, сложность заданий варьируется в зависимости от возможностей отдельных учащихся и группы в целом, сравнительная характеристика работ учащегося с его же работами, использование элементов самоанализа.

Результатом освоения учебного предмета «Художественная роспись по дереву» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах декоративно - прикладная композиция – ритме, линии, силуэте, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить декоративно - прикладные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по декоративно - прикладной композиции.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося **627** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **330** часов; самостоятельной работы обучающегося **297** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	627
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	330
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	297
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год обучения (1 класс)		
Художественная роспись по дереву		
Тема 1. Введение. Инструктаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Искусство росписи по дереву. Краткая история возникновения, виды росписей. 2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. 3. Основные материалы росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Художественно-технические приемы росписи по дереву.	<i>Содержание учебного материала</i>	5
	1. Работа с красками: разведение, нанесение на бумагу. Приемы владения кистью. 2. Самостоятельная работа. Составление композиций с использованием растительных мотивов на базе простейших элементов.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	5
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	практическая работа
Тема 3. Северные росписи. Верхне-вычегодская	<i>Содержание учебного материала</i>	13
	1. История возникновения. Технология росписи 2. Выполнение элементов и мотивов росписи.	

роспись.	3. Выполнение типовых композиций росписи. 4.Контрольная работа. Выполнение 2-х вариантов композиций с использованием мотивов и элементов росписи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	13
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Северные росписи. Мезенская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	18
	1. История возникновения. Технология росписи 2. Выполнение элементов и мотивов росписи. 3. Выполнение типовых композиций росписи. 4.Контрольная работа. Выполнение 2-х вариантов композиций с использованием мотивов и элементов росписи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	18
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
Тема 5. Северные росписи. шенкурская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1. История возникновения. Технология росписи 2. Выполнение элементов и мотивов росписи. 3. Выполнение типовых композиций росписи. 4.Контрольная работа. Выполнение 2-х вариантов композиций с использованием мотивов и элементов росписи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
Тема 6. Северные росписи. Пучужская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	1. История возникновения. Технология росписи 2. Выполнение элементов и мотивов росписи. 3. Выполнение типовых композиций росписи. 4.Контрольная работа. Выполнение 2-х вариантов композиций с использованием мотивов и элементов росписи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	10
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4

	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 7. Повторение пройденного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	8
	1. История возникновения. Технология росписи 2. Выполнение элементов и мотивов росписи. 3. Выполнение типовых композиций росписи. 4. Контрольная работа. Выполнение 2-х вариантов композиций с использованием мотивов и элементов росписи.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	8
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
2 год обучения (2 класс)		
Тема 1. Введение. Инструктаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Искусство росписи по дереву. Краткая история возникновения, виды росписей. 2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. 3. Основные материалы росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	Пермогорская роспись. История возникновения. Технология росписи. 1. Выполнение геометрических и растительных узоров в полосе. 2. Выполнение растительных мотивов малой формы. 3. Выполнение цветочного мотива «трехлистник». Выполнение композиций на основе цветочного мотива «трехлистник». 4. Выполнение мотива «птица». Выполнение цветочной композиции с птицей. 5. Выполнение мотива «птица Сирина». Выполнение цветочной композиции с птицей	

		Сирин. 6. Разновидности сюжетных композиций. Выполнение типовых сюжетных композиций. 7. Контрольная работа. Эскиз росписи набора: разделочная доска, солонка. Роспись набора.	
		<i>Аудиторные занятия</i>	21
		<i>Контрольные работы</i>	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
		<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа
Тема 3. Росписи Двины. роспись.	Северной Борецкая	<i>Содержание учебного материала</i> Борецкая роспись. История возникновения. Технология росписи. 1. Выполнение цветочного мотива «борецкий тюльпан». 2. Выполнение мотива «сказочная птица». 3. Выполнение фрагмента борецкой прялки с птицей. 4. Выполнение мотива «красный конь». Выполнение композиции с конем. 5. Выполнение композиции «древо жизни». 6. Контрольная работа. Эскиз росписи набора: разделочная доска, поставец. Роспись набора.	22
		<i>Аудиторные занятия</i>	21
		<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	11
		<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Росписи Северной Двины. Ракульская роспись.		<i>Содержание учебного материала</i> Ракульская роспись. История возникновения. Технология росписи 1. Выполнение растительного мотива 2. Выполнение мотива «птица». 3. Выполнение эскиза ракульской прялки. 4. Контрольная работа. Эскиз росписи объемного изделия. Роспись объемного изделия.	21
		<i>Аудиторные занятия</i>	20
		<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
		<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
3 год обучения (3 класс)			
Тема 1. Введение. Инструктаж.		<i>Содержание учебного материала</i> 1. Искусство росписи по дереву. Краткая история возникновения, виды росписей.	2

	<p>2.Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены.</p> <p>3.Основные материалы росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Нижегородские росписи. Городецкая роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	<p>Городецкая роспись.</p> <p>1.История возникновения. Технология росписи.</p> <p>2. Выполнение растительных мотивов: «розан», «ромашка», «купавка», «ягода», «листья».</p> <p>3. Выполнение типовых цветочных композиций.</p> <p>4. Мотив «птица». Выполнение цветочных композиций с птицами.</p> <p>5. Мотив «конь». Выполнение цветочной композиции с конем.</p> <p>6. Контрольная работа Эскиз сюжетного панно. Роспись панно.</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	20
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Нижегородские росписи. Полхов-майданская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	<p>Полхов-майданская роспись. История возникновения. Технология росписи.</p> <p>1. Выполнение мотива «цветы без наводки». Выполнение композиций с мотивами «цветы без наводки».</p> <p>2. Выполнение растительных мотивов малой формы. Выполнение композиций на основе растительных мотивов.</p> <p>3. Выполнение мотива «цветы с наводкой». Выполнение композиций с мотивом «цветы с наводкой».</p>	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа,

		практическая работа
Тема 4. Нижегородские росписи. Хохломская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	22
	Хохломская роспись. История возникновения. Технология росписи. 1.Верховое письмо: «травка», «под листок». Выполнение типовых композиций в технике «верхового письма». 2.Фоновое письмо: «под фон», «кудрина» 3.Выполнение типовых композиций в технике «фонового письма». 4.Контрольная работа. Эскиз росписи разделочной доски по мотивам хохломской росписи. Роспись доски.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы (просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	11
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
4 год обучения (4 класс)		
Тема 1. Введение. Инструктаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Искусство росписи по дереву. Краткая история возникновения, виды росписей. 2.Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. 3.Основные материалы росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия	
Тема 2. Жостовская роспись.	<i>Содержание учебного материала</i>	23
	Жостовская роспись. История возникновения. Технология росписи. 1. Выполнение геометрических и растительных узоров в полосе. 2. Выполнение растительных мотивов малой формы. 3. Выполнение цветочных мотивов. Выполнение композиций на основе цветочных мотивов.	

	4. Разновидности сюжетных композиций. Выполнение типовых сюжетных композиций. 5. Контрольная работа. Эскиз росписи набора: разделочная доска, солонка. Роспись набора.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	22
	<i>Контрольные работы</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа
Тема 3. Русская Матрешка: народный промысел. Виды матрешки.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	История возникновения. Технология росписи. 1. История создания матрешки. 2. Какой была первая матрешка? 3. Матрешка в современном мире. 4. Выполнение Эскиза «матрёшка». 6. Контрольная работа.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Семеновская матрешка.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	Семеновская матрешка. История возникновения. Технология росписи 1. Выполнение растительного мотива 2. Контрольная работа. Эскиз росписи объемного изделия. Роспись объемного изделия.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
5 год обучения (5 класс)		
Тема 1. Введение. Инструктаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Искусство росписи по дереву. Краткая история возникновения, виды росписей. 2. Задачи и содержание работы в кабинете, общие правила техники безопасности и личной гигиены. 3. Основные материалы росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Инструменты и оборудование, выпускаемое промышленностью.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1

	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, экскурсия
Тема 2. Спил дерева, как холст для творчества. Любимые сказочные герои.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	1.Спилы дерева: текстура и характеристика. 2.Подготовка спила к работе (зашкуривание, грунтовка). 3. Выполнение эскиза. 4.Выполнение работы. 5. Контрольная работа. Эскиз росписи изделия. Роспись изделия.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 3. Спил дерева, как холст для творчества. Стилизованный натюрморт.	<i>Содержание учебного материала</i>	21
	1.Спилы дерева: текстура и характеристика. 2.Подготовка спила к работе (зашкуривание, грунтовка). 3. Выполнение эскиза. 4.Выполнение работы. 5. Контрольная работа. Эскиз росписи изделия. Роспись изделия.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	21
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа
Тема 4. Спил дерева, как холст для творчества. Пейзаж.	<i>Содержание учебного материала</i>	22
	1.Спилы дерева: текстура и характеристика. 2.Подготовка спила к работе (зашкуривание, грунтовка). 3. Выполнение эскиза. 4.Выполнение работы. 5. Контрольная работа. Эскиз росписи изделия. Роспись изделия.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	22
	<i>Контрольные работы(просмотр)</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19
	<i>Вид учебного занятия</i>	Беседа, практическая работа

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1год		2год		3год		4год		5год	
Класс	1		2		3		4		5	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Зачет, просмотр, экзамен	-	просм отр								
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями. Учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника, познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского искусства.

Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Процесс художественного воспитания включает стилизацию форм, существующих в природе, и творческих методов мастеров изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Система художественного обучения базируется на использовании художественно-выразительных приемов и средств: технических, пластических, композиционных, образных. Каждое занятие строится как интересный, событийный рассказ на основе привычных впечатлений. На начальном этапе обучения все дело не в умении рисовать, а в свободе выражения. Главным элементом обучения является принцип игры, включающий три важных звена: сопоставление, запоминание, воспроизведение.

Направлением работы по программе являются:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала;
- изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера; составление узоров по мотивам народной росписи (Городец, Хохлома и др.);
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Выставка работ учащихся - это еще одна форма познания окружающего мира, демонстрация своих творческих успехов и поощрения учащихся. Из лучших выставочных работ формируется методический фонд учебных работ, который используется на занятиях и в конкурсах-выставках различного уровня.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Знакомство с предметом роспись по дереву.

Стилизация растительных и животных элементов в народных промыслах. Художественно-технические приемы росписи по дереву. Верхне-вычегодская роспись. Мезенская роспись.

Содержание: за 2 полугодия: изучение 4 темы.

Второй год обучения

Знакомство с видами кистевой росписи. Пермогорская роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу. Борецкая роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу. Ракульская роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу.

Содержание: за 2 полугодия: изучение 4 темы.

Третий год обучения

Городецкая роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу. Полхов-майденская роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу. Хохломская роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу.

Содержание: за 2 полугодия: изучение 4 темы.

Четвертый год обучения

Жостовская роспись. Выполнение эскиза разделочной доски, роспись изделия по эскизу. Русская Матрешка: народный промысел. Виды матрешки. Выполнение эскиза. Семеновская матрешка. Выполнение эскиза, роспись изделия по эскизу.

Содержание: за 2 полугодия: изучение 4 темы.

Пятый год обучения

Спил дерева, как холст для творчества. Любимые сказочные герои. Выполнение эскиза, роспись изделия по эскизу. Спил дерева, как холст для творчества. Стилизованный натюрморт. Выполнение эскиза, роспись изделия по эскизу. Спил дерева, как холст для творчества. Пейзаж. Выполнение эскиза, роспись изделия по эскизу.

Содержание: за 2 полугодия: изучение 4 темы.

Развитие навыков:

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись по дереву».

Знание основных понятий и терминологии в области росписи по дереву.

Знание основных видов росписи по дереву и технологии их исполнения.

Умение грамотно применять различные техники и приемы в росписи по дереву.

Умения самостоятельно расписывать изделия.

Знание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

принципы применения в работе графического изображения

(эскиз, рисунок, набросок);

принцип подбора живописных материалов и инструментов (краски, кисти) – по назначению, по виду деятельности, по свойствам;

принципы и особенности кистевой росписи;

способы отделки деревянной заготовки – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование;

основные сведения о видах росписи по дереву на территории родного края, их характерные особенности;

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны уметь:
рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
уметь читать и выполнять эскизы, рисунки, наброски;
производить разметку заготовки по шаблону, эскизу, рисунку, наброску;
владеть различными техниками и приемами росписи по дереву;
уметь самостоятельно и качественно расписывать изделие.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 1 по 5 класс за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

7. ЛИТЕРАТУРА

1. «Наш рукотворный мир» Н.М. Коньшева Москва 2000г.
2. Журналы «Народное творчество».
4. «Изобразительное искусство» Москва 1995 г.
5. «Народное декоративно-прикладное искусство» Москва 1984г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Художественная роспись по дереву» при реализации ДПОП «Живопись» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации предмета «Художественная роспись по дереву» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ

учащихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, ремесленных мастерских.