

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")

Принято:

на заседании педагогического совета

МБУДО «Ершичская ДШИ»

Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»

Е.А. Алексеенкова

Приказ № 19 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

дополнительная общеразвивающая
программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

1 год обучения

Составитель: Т.В. Полхова, преподаватель художественного отделения,
_____ квалификационная категория.

с.Ершичи
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «История изобразительного искусства».
3. Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «История изобразительного искусства» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «История изобразительного искусства» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .

Цель разработки УМК «История изобразительного искусства» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «История изобразительного искусства»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

Использование дистанционных образовательных технологий:

занятия по учебному плану программы разработаны и могут использоваться для дистанционного обучения учащихся. В случае перехода на дистанционное обучение материалы учебного плана размещаются на официальном сайте учреждения в разделе «Дистанционное обучение» <http://school-ershichdshi.gov67.ru/>

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «История изобразительного искусства»

- Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» .
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.

- Учебная литература: сборники, репродукции (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История изобразительного искусства»

Рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы: обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в первый класс на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства по программе «Живопись» со сроком обучения 2 года.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства: программа "Живопись".

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

– формирование первичных навыков восприятия художественных произведений различных эпох.

Задачами предмета являются:

- приобретение и использование теоретических знаний в художественной деятельности;
- формирование первичных знаний об изобразительном искусстве;
- пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- выражать свое отношение к творчеству художника и проводить параллели с другими видами искусства;

знать:

- основные понятия изобразительного искусства;
- основные этапы изобразительного искусства.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **99** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** часа; самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

Тематический план и содержание учебного предмета 1 год

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
ВИДЫ ИСКУССТВА		
Тема 1. Вводная беседа о видах искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	2
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА		
Тема 2. Графика как виды изобразительного искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 3. Живопись как виды изобразительного искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями	

	известных живописцев.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 4. Скульптура как вид изобразительного искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 5. Архитектура как вид изобразительного искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	4
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
Тема 7. Народные ремесла, ремесла родного края.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	1
	<i>Контрольные работы</i>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа
	<i>Экскурсия</i>	3
Тема 8. Повторение пройденного материала	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Повторение пройденного материала	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы (зачет)</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	беседа

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1 год			
	І	ІІ	ІІІ	ІV
Четверть учебного года				
Зачет, экзамен	-	-	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Предмет «История изобразительного искусства» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; - творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить

внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с поли художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 10 тем.

2-е полугодие: изучение 11 тем.

Развитие навыков:

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

7. ЛИТЕРАТУРА

Беседы об изобразительном искусстве .Н.В. Краснов,Москва1965
Журналы «Юный художник»
Золотая книга Русской культуры. 2007
Первая третьяковка,В.Прудолинский.1979
Энциклопедия для детей, Искусство, 1998

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации предмета «История изобразительного искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).