

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Ершичская детская школа искусств"
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области
(МБУДО "Ершичская ДШИ")**

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Ершичская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»
Е.А. Алексеенкова
Приказ № 29 от 30.08.24 г.



Учебно-методический комплекс по предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

**дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

срок освоения 1 год

**Составитель: Т.В. Полхова, преподаватель художественного отделения,
_____ квалификационная категория.**

**с.Ершичи
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы изобразительной грамотности».
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы изобразительной грамотности» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы изобразительной грамотности» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .

Цель разработки УМК «Основы изобразительной грамотности» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы изобразительной грамотности»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;

- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

УМК учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»

- Рабочая программа учебного предмета ««Основы изобразительной грамотности»».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы изобразительной грамотности»

Рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамотности» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель рабочей программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства .

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- формирование у обучающегося комплекса начальных знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся (эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

знать:

- различные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные элементы композиции.

Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **33** часа; самостоятельной работы обучающегося **33** часов.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 66 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 33 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| зачеты и др. | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 33 |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | |

Тематический план и содержание учебного предмета

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|----------------------------|---|------------------|
| Тема 1. Вводная беседа. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Вводная беседа. | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |

| | | |
|----------------------------------|---|---------------------|
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа |
| Тема 2. Основные цвета | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Основные цвета. Радужная рыбка | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 3. Оттенки серого цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Оттенки серого цвета. Кот | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 4. Желтые оттенки. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Желтые оттенки. Подсолнух | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 5. Зеленые оттенки. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Зеленые оттенки. Листья | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 6. Силуэт. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Силуэт. Бабочка | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 7. Холодные цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Холодные цвета. Бабочка | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, |

| | | |
|---|---|---------------------|
| | | практич. |
| Тема 8. Теплые и холодные цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Теплые и холодные цвета. Натюрморт с теплыми цветами | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 9. Оттенки коричневого цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Оттенки коричневого цвета. Ежик | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 10. Оттенки оранжевого цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Оттенки оранжевого цвета. Лиса | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 11. Пропорции. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Пропорции. Большое и маленькое | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 12. Композиция к сказке «Жар-птица» | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Композиция к сказке «Жар-птица» Рисунок карандашом | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 13. Теплые цвета на холодном фоне. «Жар-птица» | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Теплые цвета на холодном фоне. «Жар-птица» | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |

| | | |
|--|--|---------------------|
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 14. Теплые цвета на холодном фоне. «Жар-птица» | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Теплые цвета на холодном фоне. «Жар-птица» | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 15. Оттенки белого. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Оттенки белого. Зимняя сказка | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 16. Пятно и линия. | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | Пятно и линия. Портрет мамы | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 1 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 1 |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 17. Акварель. Основные цвета. | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 |
| | Акварель. Основные цвета. Шарики. Цветы | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 4 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 18. Оттенки пастельных тонов. | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 |
| | Оттенки пастельных тонов. Сказка «Терем». Мягкие материалы | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 4 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 19. Пятно. Линия. | <i>Содержание учебного материала</i> | 4 |
| | Пятно. | |

| | | |
|---|---|---------------------|
| Движение. | Линия. Движение. Лев. Мягкие материалы | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 4 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |
| Тема 20. Тон. Натюрморт с русским самоваром | <i>Содержание учебного материала</i> | 5 |
| | Тон. Натюрморт с русским самоваром | |
| | <i>Аудиторные занятия</i> | 5 |
| | <i>Контрольные работы</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| | <i>Вид учебного занятия</i> | Беседа, практич. |

ВИД АТТЕСТАЦИИ

| | | |
|-----------------------|--------------|----------|
| Год обучения | 1 год | |
| Класс | 1 | |
| Полугодие | 1 | 2 |
| вид аттестации | - | просмотр |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Учебный предмет по “Композиции станковой” в системе воспитания и образования в художественной школе и школ искусств занимает важное место. Решение композиционных задач осуществляется в работе с натуры на уроках по рисунку и живописи, где композиция рассматривается, как умение удачно найти точку зрения, наиболее целесообразно расположить все изображаемое в формате листа с учетом перспективного, светотеневого и цветового решения, с выделением главного, так чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы. Однако особенно важно знать законы композиции и уметь их применять в сюжетно-тематическом рисовании. Здесь композиция понимается как процесс сочинения с использованием комплекса средств, для раскрытия содержания и замысла. В связи с этим тематическое рисование выделяется в отдельный специальный предмет – “Композиция станковая”.

Основная цель курса “Композиция станковая” – сформировать у учащихся образное композиционное видение.

Основная задача рабочей программы по “Композиции станковой” являются: развитие творческого мышления и воображения учащихся; их художественной наблюдательности,

зрительной памяти, формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства; собственные творческие работы; вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности; умение отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерные и типические и отражать их в правдивой образной форме; развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Программа предусматривает изучение теоретического материала по композиции и закрепление знаний в процессе практической работы. Основные средства композиции – ритм, масштаб, контраст, изобразительные средства – линия, пятно, цвет – изучаются в двух аспектах: во-первых, как способ реализации композиционного закона целостности, то есть достижения в композиции равновесия, соподчиненности и взаимной согласованности всех элементов; во-вторых, как средство передачи в работе настроения и создания художественного образа.

Занятия с учащимися проводятся в различных формах: теоретические беседы, практические занятия в классе, упражнения. Программа строится в тесном содружестве с уроками по истории искусства. Самостоятельная работа учащихся предполагает: работу со специальной литературой; работу над эскизами композиции; наблюдение окружающей жизни в связи с тематикой практического задания; выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания.

Ученики выполняют тематические композиции, изучая вопросы формирования навыков объемно-пространственного изображения, изображения глубины, законы линейной и воздушной перспективы, учащиеся работают над многофигурными композициями, поэтому основная задача – раскрытие смысловых связей между элементами: между героями, героем и окружающей средой, героем и предметом. Осваивается такой прием выделения композиционного центра, как движение.

При работе над тематическим заданием, в процессе поиска сюжета и изобразительных средств, учащиеся должны понимать, что одна и та же тема может быть решена по-разному, вариативно. Кроме того, нужно ориентировать подростков на самостоятельный поиск проблемы и темы в искусстве.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркнуть необходимость уважительного отношения к занятиям по «Композиции станковой», поддержки стремления ребенка: к прекрасному к духовности и культуре.

Как показала практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируется свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие художественных умений и навыков учащихся, повышение их художественной культуры и образованности, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о искусстве и других видах искусств, просмотр видеоматериала с их комментариями, анализом, коллективным обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработана только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как нужно заниматься, чтобы

преодолевать трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Таким образом, получаемые знания являются основой, направленной на умение грамотно, творчески и осознанно вести работу в дальнейшем.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных

задач, просмотр классических аналогов, создание фэрэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с

произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Вводная беседа. Основные цвета .Оттенки серого цвета. Желтые оттенки. Зеленые оттенки. Силуэт. Холодные цвета. Теплые и холодные цвета. Оттенки коричневого цвета. Оттенки оранжевого цвета. Пропорции. Композиция к сказке «Жар-птица». Теплые цвета на холодном фоне. «Жар-птица» . Теплые цвета на холодном фоне «Жар-птица» .Оттенки белого. Пятно и линия. Акварель. Основные цвета. Оттенки пастельных тонов. Пятно. Линия. Движение. Тон. Натюрморт с русским самоваром

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль, знания и умений осуществляется в рамках уроков в целях контроля за качеством, освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

1. ЛИТЕРАТУРА

Журнал «Юный художник»

Н.М.Сокольников «Основы композиции», Обнинск,1996г.

Изобразительное искусство,Москва,1995г.

В.С.Щебраков «Изобразительное искусство», Москва,1969г.

Искусство,Москва,1988г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации предмета «Основы изобразительной грамотности» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию;
- библиотеку;

Средства обучения

- **материальные:** специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеурочной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение музеев, выставок, творческих мероприятий и культурно-просветительской деятельности учреждения. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного завершения эскиза, творческих работ, работа над техническим материалом.

Увеличение количества часов выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах связано с усложнением заданий, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и выставочным материалом.

