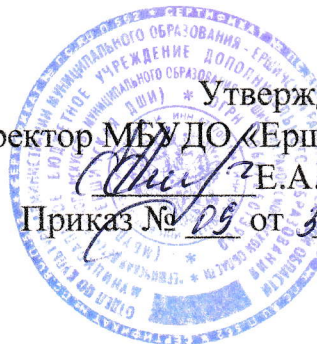


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Ершичская детская школа искусств"  
муниципального образования – Ершичский район Смоленской области  
(МБУДО "Ершичская ДШИ")

Принято:  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Ершичская ДШИ»  
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «Ершичская ДШИ»  
Е.А. Алексеенкова  
Приказ № 29 от 30.08.24 г.



*Учебно-методический комплекс по предмету*

**РИСУНОК**

**дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»**

**срок освоения 1 года**

Составитель: Т.В. Полхова, преподаватель художественного отделения,  
\_\_\_\_\_ квалификационная категория.

с.Ершичи  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Рисунок».
3. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок».
4. Методические рекомендации по изучению предмета.
5. Содержание предмета по годам обучения.
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
7. Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства «Живопись» в детской школе искусств.

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель** разработки УМК «Рисунок» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Рисунок»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний.

## **2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК учебного предмета «Рисунок»**

- Рабочая программа учебного предмета «Рисунок».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: сборники, репродукции(перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

## **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Рисунок»**

Рабочая программа по предмету «Рисунок» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития художественных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний в области искусств, выявление одаренных детей в области художественного искусства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

### **Паспорт программы**

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства: программа "Живопись".

### **Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:**

#### **Целями предмета являются:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в первый класс на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

#### **Задачами предмета являются:**

- Умение использовать изобразительные выразительные возможности рисунка;
- Умение использовать полученные знания в художественной деятельности;
- Формирование творческой инициативы и эстетического вкуса обучающегося.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму предметов тоном;
- рисовать по памяти предметы в несложных положениях;

**знать:**

- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- основы законов перспективы.

### Тематический план и содержание учебного предмета:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** часа; самостоятельной работы обучающегося **66** часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	
зачеты и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

### Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<b>1 год обучения</b>		
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.		
Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	<i>Содержание учебного материала</i>	3
	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	
	<i>Аудиторные занятия</i>	3
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 2. Графические	<i>Содержание учебного материала</i>	5
	Проведение вертикальных, горизонтальных,	

изобразительные средства	наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	5
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
Тема 3. Рисунок простых плоских предметов . Симметрия. Асимметрия.	<i>Содержание учебного материала</i>	5
	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных Орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	5
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
<i>Вид учебного занятия</i>	урок	
Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, гелиевая ручка.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
<i>Вид учебного занятия</i>	урок	
Тема 5. Зарисовка Чучела птицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	7
	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	7
	<i>Контрольные работы</i>	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	<i>Вид учебного занятия</i>	урок
<b>Раздел 2. Линейный рисунок.</b>		
Тема 1. Зарисовки фигуры человека.	<i>Содержание учебного материала</i>	6
	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А 4. Материал– графитный карандаш.	
	<i>Аудиторные занятия</i>	6
	<i>Контрольные работы</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5
	<i>Вид учебного занятия</i>	просмотр

### **ВИД АТТЕСТАЦИИ**

<b>Год обучения</b>	<b>1 год</b>	
<b>Класс</b>	<b>1</b>	
<b>Полугодие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>вид аттестации</b>	просм отр	просмо тр

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно- методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Основные методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами , принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные ( четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных Орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие « силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А 4. Материал– графитный карандаш, гелиевая ручка.

5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера Формат А 4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть.

#### Раздел 2. Линейный рисунок.

1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А 4. Материал– графитный карандаш.

## **6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

## **7. ЛИТЕРАТУРА**

Основы рисунка, Н.М. Сокольникова, Обнинск,1996



Рисунок в педагогической практике, А.Е. Терентьев, Москва,1981  
Практический курс рисования, Г.М. Рой, Петербург,2002  
Энциклопедия рисования В. Запаренко, Белгород,2010  
Рисуем натюрморты, Б.Барбер, Москва,2012

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Класс по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, табуретами.

### Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.