

**Есмагамбетова Г.М.**

*КГКП «Карагандинский колледж искусств им.Таттимбета»*

## **Инновационные методы в инструментально-исполнительской подготовке преподавателей фортепиано**

Проблема профессиональной подготовки будущих преподавателей фортепиано и их готовности к инновационной деятельности является актуальной.

Для успешной профессиональной деятельности преподавателя очень важна его инструментально-исполнительская подготовка. Его модернизация обусловлена внешними (моторика, музыкальный язык, эмоциональность и т.д.) и внутренними особенностями при формировании профессионального сознания (память, мышление и т.д.) и развитии профессионального мировоззрения. Изменение компонентов активности субъекта в когнитивной сфере проявляется повышением осведомленности об объекте, в эмоциональной – интересом к взаимодействию с ним, на практике – осознанием реальных возможностей изменения объекта.

**Цель:** Изучение опыта внедрения инновационной методической модели инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыкальных школ и преподавателей музыкальных дисциплин колледжей.

**Методы:** Мотивационно-информационный, обеспечивающий формирование мотивационно-ценностного и компетентностно-ориентационного компонентов инструментально-исполнительской подготовки будущих преподавателей и учителей музыки осуществлять инновационную деятельность.

Мотивационно-ценностный компонент и специальный критерий позволили нам установить степень проявления мотивов к инновационной деятельности. Она была направлена на: понимание студентами перспектив творчества в целом и музыкального творчества в частности в рамках инструментально-исполнительской подготовки; формирование у будущих специалистов позиции

субъекта собственной мотивации; стимулирование потребностей будущих учителей и интересов к музыке; формирование мотивационно-ценностного отношения к поставленным целям инструментально-исполнительской деятельности

- Поэтапный метод инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей к художественно-инновационной значительно выше, более активный, более высокий уровень профессиональной компетентности.

- это подтверждает эффективность предложенных педагогических условий инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки и целесообразность внедрения поэтапной методики в образовательный процесс.

- Компетентностно-ориентированный метод и специальный критерий личной потребности будущего учителя музыки в приобретении инновационных знаний, методов и форм музыкально-инструментальной деятельности (активизацию интереса студентов к искусству, к качественному преподаванию предметов музыкально-педагогического цикла, к инструментально-исполнительской инновационной деятельности в области искусства); и формирование способности будущих учителей музыки совершенствовать свои знания и определять необходимые аспекты инновационного обучения. На этом этапе были созданы условия для формирования интереса будущих учителей к художественно-инструментально-исполнительской инновационной деятельности. Выбранные методики позволили определить мотивы студентов к художественно-инновационной деятельности и провести сравнительный анализ полученных данных.

На этом этапе работы были применены эффективные методы развития внутренней мотивации, методы решения задач, модифицированные методы моделирования реальных образовательных ситуаций и др.

Доказано, что мотивационно-ценностный компонент предполагает развитие у будущих учителей музыки устойчивого интереса к музыкально-педагогической деятельности, искусству, педагогической работе с детьми, стремления привнести художественные ценности в среду подрастающего

поколения и т.д.

- оптимальный уровень мотивационного комплекса учителя связан с высокой внутренней и внешней положительной мотивацией, и это обуславливает активность учителя, мотивированную содержанием педагогической деятельности и нацеленную на достижение положительных результатов.

- данный метод способствует формированию условий для развития внутренней мотивации студентов к инновационной деятельности, актуализации их потребностей в саморазвитии, осознания перспектив внедрения художественных инноваций в их образовательную и дальнейшую профессиональную деятельность.

Реализация использование метода "творческой консультации" позволяет обсудить проблемы и позиции. Обобщение и обсуждение возможности освоения художественных инноваций в рамках инструментально-исполнительского обучения с использованием метода "чувство потока".

Чтобы понять личностный статус внутренней мотивации к обозначенной деятельности и формирование ценностей, художественно-инновационной деятельности, быстрое прохождение времени, полная концентрация внимания, мыслей, четко выраженная обратная связь, желание учиться новому, действовать по-новому, ставить цели, осваивать инновационные подходы - таким образом, создается чувство потока.

В рамках работы формируется компетентностно-ориентированный компонент инструментально-исполнительской подготовки будущих преподавателей-инструменталистов к инновационной деятельности.

Это позволит определить уровень личной потребности будущего учителя музыки в приобретении инновационных знаний, методы и формы музыкально-инструментальной деятельности, активизацию интереса студентов к качественному преподаванию музыки и художественно-инструментально-исполнительской инновационной деятельности, их ориентацию на совершенствование знаний и инновационное обучение.

Главным педагогическим условием является активизация интереса учащихся к обучению. Такой подход к определению инструментально-исполнительской готовности будущих учителей музыки легко подводит к инновационной деятельности с целью подготовки нового поколения специалистов, способных совершенствовать свои профессионально-образовательную мобильность в процессе формирования профессиональной компетентности.

Используются следующие модифицированные методы:

- методы оценки педагогической компетентности
- методы определения профессиональной ориентации
- методы успеха в достижении цели.

Образовательные условия, как

- активизация мотивации студентов к самостоятельному научному познанию,
- активная профессиональная позиция,
- способность к непрерывному профессиональному развитию
- достижение принципов диалога в процессе творческого взаимодействия в инструментальном классе.

Этот этап очень важен для эффективной подготовки будущих учителей музыки. В нем содержались руководящие принципы для учебной деятельности студентов и их будущей профессиональной деятельности.

Второй этап направлен на формирование у будущих учителей музыки способности к рефлексивно-смысловой оценке и анализу музыкальных произведений; активацию механизмов самопознания и самосовершенствования как основных факторов развития творческих личностей студентов; умение анализировать и синтезировать результаты своей деятельности, соотносимые с конкретными проблемными ситуациями (избавление от стереотипов личного опыта студентов путем их переосмысления; формирование системы ценностных установок, механизмов саморегуляции, мотивов поведения, ориентированных на решение проблемных ситуаций; понимание причин

конфликтов, которые являются основой для дальнейшего развития личности будущего преподавателя).

Поскольку основой инструментально-исполнительской деятельности является работа с произведениями, далее метод должен формировать у студентов эмпатию и чувственное отношение к произведениям, которые несут в себе эмоциональный опыт человечества и имеют большое значение в профессионально-педагогической деятельности будущего музыканта-педагога.

Такой подход к определению готовности будущих преподавателей к инновационной деятельности в рамках их инструментально-исполнительского обучения направлено на рефлексивное развитие, ориентацию на самопознание и самосовершенствование, межличностное общение, самоуправление и творческое взаимодействие в процессе решения педагогических задач, восприятие студентами себя как творческих личностей, способных выполнять нестандартные творческие подходы.

На этапе формирования рефлексивной эмпатии отмечаем основные идеи концепции сотрудничества, модифицированные методы построения эмоциональных оценок.

Модифицированные методы эскизной работы с произведениями искусства модифицированные методы самооценки, модифицированные методы обратной связи и модифицированные методы диагностики способностей к эмпатии.

Можно использовать метод эмоционально-смыслового анализа; модифицированный метод эскизной работы с произведениями искусства; метод сравнения; метод построения эмоциональных оценок; метод стимулирование рефлексии и сопереживания студентов в их работе с музыкальными жанрами.

Также, использование метода комплексно-моделирующего, обеспечивающего формирование креативно-технологической составляющей.

Это позволяет определить степень склонности студентов к освоению инновационных технологий и умение формировать творческую среду для взаимного творческого обогащения субъектов музыкально-педагогического сотрудничества.

Учителя музыки должны осмысливать, передавать и трансформировать инновации в соответствии с конкретной педагогической ситуацией и их способностью создавать инновации в процессе инструментально-исполнительского обучения.

Этот метод направлен на стимулирование студентов к творческому поиску своей интерпретации инструментальных музыкальных произведений, основанных на активизации их познавательно-поисковой сферы; на саморегуляцию эмоций, артистизма и вдохновения учащихся; к поиску студентами своего творчески-индивидуального стиля инструментально-исполнительской деятельности. А также, метод индивидуального творчества, метод творческого мышления, модифицированные методы управления художественным процессом, модифицированные методы диагностики креативности. В соответствии с этими принципами, следующее можно предложить методы моделирования; метод устранения стереотипов; метод алгоритма; инновационные методы обучения; метод постановки проблемы; метод частично-поисковой деятельности; метод самоисследования; IT-методы.

На этом этапе работы большое внимание нужно уделить стимулированию инновационного обучения интерактивными методами, использование форм, методов и средств художественных инноваций в педагогической практике и самообразовании, а также создание новых оригинальных методик преподавания музыки.

Главным педагогическим условием этого является обеспечение творческой атмосферы при изучении музыкальных произведений. Стоит развивать творческое мышление учащихся, в частности критического, аналитического и ассоциативно-образного, направленного на самостоятельное проектирование целей инструментально-исполнительской деятельности, конструирование способов ее творческой реализации в процессе поэтапного выполнения художественно-практических задач; комплексное решение коммуникативного и художественно-образовательных проблем; оптимальное использование инновационных технологий для изучения произведений

искусства, поиска новых знаний, преодоления интеллектуальных барьеров, приобретения новых подходов в процессе восприятия музыкальных произведений; экстраполяция инновационных знаний на развитие личного инструментального мастерства и проектирование инновационных творческих действий для достижения качественно новых оригинальных результатов.

**Вывод:** путем методов критического мышления, определения личностных конструкторов, конкретизации целей, проектирования познавательных и практических целей, таксономии проектной деятельности выявляют следующие методы: модифицированный метод имитаций; модифицированный метод проектов; модифицированный метод "мозгового штурма"; метод метаплана, педагогическим условием является развитие самостоятельности учащихся при решении музыкально-образовательных задач.

### **Заключение**

Поэтапная методическая модель обеспечит формирование инструментально-исполнительской подготовки будущих преподавателей фортепиано к осуществлению инновационной деятельности:

- 1) мотивационно-ценностный и компетентностно-ориентированный;
- 2) рефлексивно-эмпатический ;
- 3) творческо-технологический;
- 4) проективно-деятельностный.

Образовательный процесс и его инновационный характер могут служить моделью для подготовки будущих преподавателей фортепиано и преподавателей-инструменталистов к инновационной инструментально-исполнительской деятельности.

### **Литература:**

1. Дж.Кинглей «Инновационные методы в воспитании учителей музыки»;
2. А.Бродски «Психология отношений и взаимосвязь учителя и ученика»;
3. В.Адамс «Коррекция мышления молодого поколения»

